



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

29 Σεπτεμβρίου 2021

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 4451

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. 100740

Έγκριση Τομεακού Προγράμματος Ανάπτυξης (ΤΠΑ) του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού προγραμματικής περιόδου 2021-2025.

**Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΝ**

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του ν. 4622/2019 «Επιτελικό Κράτος: οργάνωση, λειτουργία και διαφάνεια της Κυβέρνησης, των κυβερνητικών οργάνων και της κεντρικής δημόσιας διοίκησης» (Α' 133).

2. Τις διατάξεις του μέρους ΙΗ' «Εθνικό Πρόγραμμα Ανάπτυξης» του ν. 4635/2019 «Επενδύω στην Ελλάδα και άλλες διατάξεις» (Α' 167) και ιδίως το άρθρο 125.

3. Τον ν. 4270/2014 «Αρχές δημοσιονομικής διαχείρισης και εποπτείας (ενσωμάτωση Οδηγίας 2011/85/ΕΕ) - δημόσιο λογιστικό και άλλες διατάξεις» (Α' 143) και ιδίως τα άρθρα 23, 57, 78 και 79 και 80.

4. Το άρθρο 90 του Κώδικα νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα κυβερνητικά όργανα π.δ. 63/2005, Α' 98), το οποίο διατηρήθηκε σε ισχύ με την παρ. 22 του άρθρου 119 του ν. 4622/2019 (Α' 133).

5. Το π.δ. 81/2019 «Σύσταση, συγχώνευση, μετονομασία και κατάργηση Υπουργείων και καθορισμός των αρμοδιοτήτων τους. Μεταφορά υπηρεσιών και αρμοδιοτήτων μεταξύ Υπουργείων» (Α' 119).

6. Το π.δ. 83/2019 «Διορισμός Αντιπροέδρου της Κυβέρνησης, Υπουργών, Αναπληρωτών Υπουργών και Υφυπουργών» (Α' 121).

7. Το π.δ. 147/2017 «Οργανισμός του Υπουργείου Οικονομίας και Ανάπτυξης» (Α' 192).

8. Την υπ' αρ. 38/2020 Πράξη Υπουργικού Συμβουλίου της 31-8-2020 «Έγκριση και προσδιορισμός των πόρων υλοποίησης του Εθνικού Προγράμματος Ανάπτυξης (Ε.Π.Α.) για την προγραμματική περίοδο 2021-2025.» (Α' 174).

9. Την υπ' αρ. 51875/7.5.2021 κοινή απόφαση του Πρωθυπουργού και του Υπουργού Ανάπτυξης και Επενδύσεων «Ανάθεση Αρμοδιοτήτων στον Υφυπουργό Ανάπτυξης και Επενδύσεων, Ιωάννη Τσακίρη» (Β' 1867).

10. Την υπ' αρ. 95189/16.09.2020 απόφαση του Υφυπουργού Ανάπτυξης και Επενδύσεων «Κατάρτιση και Υποβολή Τομεακών και Περιφερειακών Προγραμμάτων (ΤΠΑ/ΠΠΑ) του Εθνικού Προγράμματος Ανάπτυξης προγραμματικής περιόδου 2021 - 2025» (Β' 3961).

11. Την υπ' αρ. 62564/04.06.2021 απόφαση του Υφυπουργού Ανάπτυξης και Επενδύσεων «Σύστημα Διαχείρισης και Ελέγχου - Κανόνες επιλεξιμότητας δαπανών για τα προγράμματα του Εθνικού Προγράμματος Ανάπτυξης (ΕΠΑ) 2021-2025» (Β' 2442).

12. Την υπ' αρ. 64957/10.06.2021 απόφαση του Υφυπουργού Ανάπτυξης και Επενδύσεων «Μεταφορά συγχιζόμενων έργων εθνικού σκέλους ΠΔΕ 2021 στα Προγράμματα Ανάπτυξης του ΕΠΑ 2021 - 2025 και ρυθμίσεις χρονοδιαγράμματος έγκρισης των Προγραμμάτων» (Β' 2548).

13. Την υπ' αρ. 82119/21.07.2021 εγκύκλιο - 1η τροποποίηση οδηγιών για την έγκριση και χρηματοδότηση του ΠΔΕ 2021 και τον προγραμματισμό δαπανών ΠΔΕ 2022-2024.

14. Την υπ' αρ. 397751/23.08.2021 υποβολή πρότασης της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού για την έγκριση του Τομεακού Προγράμματος Ανάπτυξης του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

15. Το υπό στοιχεία ΥΠΕΝ/ΔΙΠΑ/56926/3743/28.06.2021 έγγραφο της Διεύθυνσης Περιβαλλοντικής Αδειοδότησης του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας περί μη αναγκαιότητας στρατηγικής περιβαλλοντικής εκτίμησης ή περιβαλλοντικού προελέγχου για το Τομεακό Πρόγραμμα Ανάπτυξης 2021-2025 του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

16. Την από 13/09/2021 εισήγηση της αρμόδιας Διεύθυνσης Διαχείρισης Εθνικού ΠΔΕ (Δι.Δι.Ε.Π.) προς τον Υφυπουργό Ανάπτυξης και Επενδύσεων για την έγκριση του «Τομεακού Προγράμματος Ανάπτυξης (ΤΠΑ) του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού», ύστερα από την ολοκλήρωση της διαβούλευσης και την οριστικοποίησή του.

17. Την υπ' αρ. 98518/10.09.2021 εισήγηση δημοσιονομικών επιπτώσεων της Γενικής Διεύθυνσης Οικονομικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Ανάπτυξης και Επενδύσεων (περ. ε της παρ. 5 του άρθρου 24 του ν. 4270/2014), σύμφωνα με την οποία με την παρούσα απόφαση προκαλείται δαπάνη στον κρατικό προϋπολογισμό ύψους εκατόν

πενήντα εκατομμυρίων ευρώ (150.000.000 €), η οποία θα καλυφθεί από πιστώσεις που θα εγγραφούν στο εθνικό σκέλος του ΠΔΕ του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού για την περίοδο 2021 έως 2025, αποφασίζουμε:

Άρθρο 1

Έγκριση του Τομεακού Προγράμματος Ανάπτυξης του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού

1. Εγκρίνεται το Τομεακό Πρόγραμμα Ανάπτυξης του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού το οποίο καταρτίστηκε και αξιολογήθηκε σύμφωνα με τις απαιτήσεις, τους όρους και τη διαδικασία της υπ' αρ. 95189/2020 απόφασης του Υφυπουργού Ανάπτυξης και Επενδύσεων «Κατάρτιση και Υποβολή Τομεακών και Περιφερειακών Προγραμμάτων (ΤΠΑ/ΠΠΑ) του Εθνικού Προγράμματος Ανάπτυξης προγραμματικής περιόδου 2021 - 2025» (Β' 3961) και του Μέρους ΙΗ του ν. 4635/2019 «Επενδύω στην Ελλάδα και άλλες διατάξεις» (Α' 167).

2. Το Τομεακό Πρόγραμμα Ανάπτυξης του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, το οποίο περιλαμβάνεται στο Παράρτημα της παρούσας απόφασης, μέσα σε ένα μήνα από την έγκρισή του, αναρτάται στον επίσημο ιστότοπο για το ΕΠΑ του Υπουργείου Ανάπτυξης και Επενδύσεων και στον ιστότοπο του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, σύμφωνα με τις παρ. 6 του άρθρου 125 του ν. 4635/2019 (Α' 167).

Άρθρο 2

Προϋπολογισμός Προγράμματος

Ο προϋπολογισμός του Προγράμματος για την Προγραμματική Περίοδο 2021-2025 ανέρχεται σε 150.000.000 € και κατανέμεται στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 132 του ν. 4635/2019 (Α' 167).

Άρθρο 3

Υπηρεσία Διαχείρισης

1. Αρμόδια Υπηρεσία Διαχείρισης για τη διαχείριση, την παρακολούθηση και τον έλεγχο της εφαρμογής του Τομεακού Προγράμματος Ανάπτυξης ορίζεται η Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, σύμφωνα με τις ειδικότερες προβλέψεις του άρθρου 132 του ν. 4635/2019 (Α' 167) και με αντίστοιχη προσαρμογή του θεσμικού της πλαισίου.

2. Στην Υπηρεσία Διαχείρισης ανατίθεται η διαχείριση των πόρων του άρθρου 2 της παρούσας.

Άρθρο 4

Παράρτημα

Προσαρτάται και αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της παρούσας απόφασης το Παράρτημα που ακολουθεί, το οποίο περιλαμβάνει το Τομεακό Πρόγραμμα Ανάπτυξης του Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Η ισχύς της παρούσας απόφασης αρχίζει από τη δημοσίευσή της στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Τομεακό Πρόγραμμα Ανάπτυξης (ΤΠΑ) του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού

Στο πλαίσιο του Εθνικού Προγράμματος Ανάπτυξης (ΕΠΑ)



Προγραμματική Περίοδος 2021-2025

©2021

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	
1 ΑΝΑΛΥΣΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ.	
1.1 ΘΕΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΦΟΡΕΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ - ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΗ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΑ - ΤΟΜΕΙΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ	
1.1.1 Θεσμικό Πλαίσιο Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού.	
1.2 ΕΘΝΙΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ - ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ	
1.2.1 Ευρωπαϊκή Πολιτική στον τομέα του Πολιτισμού και του Αθλητισμού	
1.2.2 Ευρωπαϊκή ατζέντα για τον πολιτισμό.	
1.2.3 Εξωτερική διάσταση – Ενίσχυση των διεθνών πολιτιστικών σχέσεων	
1.2.4 Ευρωπαϊκή Ατζέντα για τον Αθλητισμό	
1.2.5 Εθνική Πολιτική και Στρατηγικές.	
1.2.6 Εθνικό Πρόγραμμα Ανάπτυξης (ΕΠΑ)	
1.3 ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΡΕΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΑΝΑ ΤΟΜΕΑ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ - ΑΝΑΛΥΣΗ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΩΝ - ΑΔΥΝΑΜΙΩΝ - ΠΡΟΟΠΤΙΚΩΝ – ΑΠΕΙΛΩΝ ΑΝΑ ΤΟΜΕΑ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ (SWOT ANALYSIS).....	
1.4 ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΗΔΗ ΥΛΟΠΟΙΟΥΜΕΝΑ ΚΑΙ ΣΕ ΕΞΕΛΙΞΗ ΕΡΓΑ (ΕΘΝΙΚΟΥ & ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΜΕΝΟΥ ΣΚΕΛΟΥΣ) ΑΝΑ ΤΟΜΕΑ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ	
1.4.1 Εθνικό Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων	
1.4.2 Συγχρηματοδοτούμενο Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων	
Ενταγμένα Έργα ΕΣΠΑ 2014 – 2020 και προγράμματα εδαφικής συνεργασίας	
1.4.3 Περιφερειακή Κατανομή Πράξεων στον Τομέα του Πολιτισμού.	
1.4.4 Συμπεράσματα	
1.4.5 Τομέας Αθλητισμού	
2 Η ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ 2021-2025	

2.1	Ανάλυση Στρατηγικής ΥΠΠΟΑ 2021 – 2025	
2.2	Προσδιορισμός και ιεράρχηση αναπτυξιακών στόχων στον τομέα του Πολιτισμού	
2.3	Αντιστοίχιση με Αναπτυξιακούς Στόχους ΕΠΑ	
2.3.1	ΥΠΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ	
2.3.2	ΥΠΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Β' ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ	
2.3.3	ΥΠΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Γ' ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ	
2.3.4	ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ	
3	Προϋπολογισμός Προγράμματος.	
4	Συμβολή του ΤΠΑ στην εφαρμογή δημόσιων πολιτικών	
5	Οριζόντιες Αρχές	
6	Υπηρεσίες Διαχείρισης του Προγράμματος - Οργάνωση και Αρμοδιότητες - Θεσμικό Πλαίσιο	
6.1	Υφιστάμενη κατάσταση στο ΥΠΠΟΑ	
6.2	Δομή υπηρεσιακής διαχείρισης για το ΤΠΑ βάσει του ν. 4635/2019 και των οδηγιών του ΥΠΠΟΑ.	
7	Υπηρεσία Διαχείρισης (ΥΔ) του ΤΠΑ.	
8	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΕΡΓΩΝ.	
9	ΕΙΔΙΚΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΘΕΜΑΤΑ	
10	ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ.	
	ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ – ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΥΠΠΟΑ	

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Βάσει της ΠΥΣ 38/31.08.2020 (Α' 174) και της έγκρισης του Εθνικού Προγράμματος Ανάπτυξης (ΕΠΑ) για την προγραμματική περίοδο 2021 -2025 θεσμοθετήθηκε ένα ολοκληρωμένο σύστημα για τον σχεδιασμό, τη διαχείριση, την παρακολούθηση και τον έλεγχο των παρεμβάσεων που χρηματοδοτούνται από εθνικούς πόρους του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων (ΠΔΕ).

Με το ΕΠΑ εισάγονται η μεσοπρόσθεσμη στοχοθεσία και η υπαγωγή των παρεμβάσεων του ΠΔΕ σε στρατηγικούς στόχους και ιεραρχούμενες αναπτυξιακές προτεραιότητες.

Το ΠΔΕ χρηματοδοτεί αναπτυξιακά σχέδια από εθνικούς πόρους. Για πρώτη φορά στο Εθνικό Πρόγραμμα Ανάπτυξης το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠΠΟΑ) ορίζει, με την έκδοση Υπουργικής Απόφασης, το πλαίσιο των στόχων του προγράμματος, καθώς και τους κανόνες υποβολής των προγραμμάτων προς έγκριση.

Παράλληλα, καθορίζονται οι προτεραιότητες ανά τομέα πολιτικής στο πλαίσιο των εθνικών αναπτυξιακών στόχων, των ειδικών στόχων και δράσεων, του συνολικού και ανά προγράμματος προϋπολογισμού, καθώς και τα αποτελέσματα που επιδιώκονται από την εφαρμογή του.

Τα Τομεακά Προγράμματα (ΤΠ), τα οποία αποτελούν μέρος του ΕΠΑ, αποτελούν συμβατικές υποχρεώσεις και καταρτίζονται από τα Υπουργεία και περιλαμβάνουν τη μεσοπρόθεσμη στοχοθεσία αναπτυξιακού προγραμματισμού στον τομέα ευθύνης τους με βάση την κατανομή και τον προγραμματισμό των πόρων του ΕΠΑ.

Εν προκειμένω, το ΥΠΠΟΑ ως φορέας πολιτικής πολιτισμού σε εθνικό και περιφερειακό επίπεδο συντονίζει τις απαιτούμενες ενέργειες για την κατάρτιση του Τομεακού Προγράμματος Ανάπτυξης αρμοδιότητάς του, προσδιορίζοντας καταρχήν τις αναπτυξιακές ανάγκες και δυνατότητες όπως ορίζονται στο ΕΠΑ, και κατ' επέκταση του Τομεακού Προγράμματος Ανάπτυξης του ΥΠΠΟΑ, στο πλαίσιο της ηθικής και δίκαιης κατανάλωσης.

1 ΑΝΑΛΥΣΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

1.1 ΘΕΣΜΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΦΟΡΕΑ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ - ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΗ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΑ - ΤΟΜΕΙΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

1.1.1 Θεσμικό Πλαίσιο Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού

Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΥΠΠΟΑ), συστάθηκε το 1971 υπό την ονομασία Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών.

Το Υπουργείο στοχεύει στην προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς, στην ενίσχυση και προστασία της καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας μέσω αντίστοιχων νομοθετικών και θεσμικών παρεμβάσεων και την εμπέδωση στην κοινωνική συνείδηση του αθλητικού πνεύματος. Αποτελείται από τρεις Γενικές Γραμματείες, τη Γενική Γραμματεία Πολιτισμού, τη Γενική Γραμματεία Σύγχρονου Πολιτισμού, και τη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού.

Βάσει του π.δ. 4/2018 (Α' 7), η αποστολή του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού συνοψίζεται στην προαγωγή της επιστημονικής έρευνας, την ανεύρεση, τη διάσωση, την προστασία, την ανάδειξη και την προβολή του συνόλου της πολιτιστικής κληρονομιάς (υλικής και άυλης, κινητής και ακίνητης), την υποστήριξη και ανάπτυξη της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας, τη διάχυση των πολιτιστικών προϊόντων μεταξύ των πολιτών, τη δημιουργική συμμετοχή τους στη σύγχρονη καλλιτεχνική παραγωγή, την ευαισθητοποίησή τους για την προστασία του πολιτιστικού αποθέματος και την προβολή του Ελληνικού Πολιτισμού παγκοσμίως, με την ενθάρρυνση των διεθνών συνεργασιών για θέματα διαχείρισης - προστασίας της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Πιο συγκεκριμένα, η αποστολή του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, εστιάζει στην έρευνα και ανάπτυξη σύγχρονων πολιτιστικών τομέων, με απώτερο στόχο την ενίσχυση της ανθεκτικότητας του πολιτιστικού τομέα, την ανάπτυξη νέων πολιτιστικών κοινών και την ενδυνάμωση της πολιτιστικής εξωστρέφειας της χώρας.

Στον δε τομέα του Αθλητισμού, αποστολή είναι η συστηματική καλλιέργεια, η διάδοση και η εμπέδωση στην κοινωνική συνείδηση του αθλητικού πνεύματος και η διασφάλιση των αξιών του Ολυμπισμού.

Η τεκμηρίωση των αθλητικών αναγκών της χώρας, η χάραξη αθλητικής πολιτικής, η παρακολούθηση και τήρηση της εφαρμογής της.

Πρωταρχικοί άξονες της πολιτικής του Υπουργείου είναι η αντιμετώπιση των παραβατικών φαινομένων στον αθλητισμό, η προώθηση του υγιούς, αγωνιστικού επαγγελματικού και ερασιτεχνικού αθλητισμού, η αναβάθμιση των αθλητικών υποδομών της χώρας, η ενίσχυση της εξωστρέφειας με τη διεκδίκηση διεθνών αθλητικών διοργανώσεων, αλλά και η ανάπτυξη δράσεων για την ανάδειξη του αθλητισμού στην κοινωνία.

Έμφαση δίδεται και στην προσβασιμότητα, ώστε οι πολιτιστικές δομές να μπορούν να καταστούν προσβάσιμες ευρύτερα και σε επί μέρους ειδικά κοινά εντός και εκτός Ελλάδας, με τον εμπλουτισμό της εμπειρίας των επισκεπτών. Λόγω και των ειδικών συνθηκών οι πολιτιστικές υποδομές θα πρέπει να μπορούν να λειτουργούν με εναλλακτικούς τρόπους, να αποτελούν σημεία αναφοράς διεθνώς, όχι μόνο λόγω του υψηλής ποιότητας πολιτιστικού αποθέματος που διαθέτει η χώρα αλλά και λόγω της καινοτόμου προσέγγισης.

Επιπρόσθετα, αποστολή του ΥΠΠΟΑ είναι η συστηματική καλλιέργεια, διάδοση και εμπέδωση στην κοινωνική συνείδηση του αθλητικού πνεύματος και η διασφάλιση των αξιών του Ολυμπισμού και τη διάδοσή τους σε εθνικό και διεθνές επίπεδο με κάθε πρόσφορο μέσο.

(Το οργανόγραμμα επισυνάπτεται σε παράρτημα στο Παράρτημα).

Του Υπουργείου προϊστάται ο/η **Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού**.

Παράλληλα, οργανωτικά το **Ιδιαίτερο Γραφείο Υπουργού** συγκεντρώνει τα αναγκαία στοιχεία προς ενημέρωση του/της Υπουργού και προετοιμάζει για τις αναγκαίες ενέργειες τόσο σε επίπεδο σχεδιασμού, όσο και σε επίπεδο καθημερινότητας.

Ο/η Υφυπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού (τομέας Αθλητισμού) είναι αρμόδιος για τα θέματα που αφορούν στον Αθλητισμό.

Ο/η Υφυπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού (τομέας Σύγχρονου Πολιτισμού) αναλαμβάνει όλες τις αναγκαίες ενέργειες του Υπουργείου αναφορικά με τον Σύγχρονο Πολιτισμό.

Το ΥΠΠΟΑ, όπως προαναφέρθηκε, συγκροτείται από τρεις Γενικές Γραμματείες, τη Γενική Γραμματεία Πολιτισμού, τη Γενική Γραμματεία Σύγχρονου Πολιτισμού και τη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού των οποίων προΐστανται οι αντίστοιχοι Γενικοί Γραμματείς, ανά θεματικό άξονα και τις Γενικές Διευθύνσεις Οικονομικών Υπηρεσιών και Διοικητικής Υποστήριξης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης που υπάγονται στον Υπηρεσιακό Γραμματέα.

(1) Στη Γενική Γραμματεία Πολιτισμού υπάγονται το Γραφείο του Γενικού Γραμματέα Πολιτισμού, η Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, η Γενική Διεύθυνση Αναστήλωσης Μουσείων και Τεχνικών Έργων και η Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων της Ακρόπολης

Η Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, αποσκοπεί στην διαμόρφωση και εποπτεία της πολιτικής για την προστασία, διάσωση, ανεύρεση, συντήρηση, ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς με στόχο την εύρυθμη και αποτελεσματική λειτουργία. Στην εν λόγω Γενική Διεύθυνση υπάγονται έξι [6] Κεντρικές Υπηρεσιακές Μονάδες, πενήντα τρεις [53] Περιφερειακές υπηρεσιακές Μονάδες (Εφορείες Αρχαιοτήτων), καθώς και δώδεκα [12] Ειδικές Περιφερειακές υπηρεσιακές Μονάδες. Η Γενική Διεύθυνση Αναστήλωσης Μουσείων και Τεχνικών Έργων είναι αρμόδια για τον συντονισμό ενεργειών αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων. Έχει έξι [6] υπαγόμενες Κεντρικές Υπηρεσιακές Μονάδες και εννέα [9] υπαγόμενες Περιφερειακές Υπηρεσιακές Μονάδες. Η Υπηρεσία Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης (ΥΣΜΑ) είναι ειδική δημόσια υπηρεσία του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και έχει ως αποστολή την οργάνωση και υλοποίηση των έργων συντήρησης, αναστήλωσης και ανάδειξης των μνημείων της Αθηναϊκής Ακρόπολης.

(2) Στη Γενική Γραμματεία Σύγχρονου Πολιτισμού υπάγονται το Γραφείο του Γενικού Γραμματέα Σύγχρονου Πολιτισμού και η Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού.

Στη Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού υπάγονται έξι κεντρικές υπηρεσιακές μονάδες: Η Διεύθυνση Ανάπτυξης Σύγχρονης Δημιουργίας, η Διεύθυνση Γραμμάτων, η Διεύθυνση Εικαστικών, Αρχιτεκτονικής, Φωτογραφίας και Μουσείων Σύγχρονου Πολιτισμού, η Διεύθυνση Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης, η Διεύθυνση Παραστατικών Τεχνών και η Διεύθυνση Πολιτιστικών Δράσεων και Εποπτείας

(3) Στη **Γενική Γραμματεία Αθλητισμού** υπάγεται το γραφείο του Γενικού Γραμματέα Αθλητισμού. Η υπηρεσία συγκροτείται από μια Γενική Διεύθυνση, την Γενική Διεύθυνση Οργάνωσης Αθλητισμού. Η Γενική Διεύθυνση Οργάνωσης Αθλητισμού συγκροτείται από τις ακόλουθες οργανικές μονάδες: τη Διεύθυνση Αγωνιστικού Αθλητισμού, τη Διεύθυνση Επαγγελματικού Αθλητισμού και Επαγγελματών Αθλητισμού, τη Διεύθυνση Άθλησης για Όλους, Προβολής, Ανάπτυξης Αθλητισμού, Επιστημονικής Υποστήριξης και Διεθνών Σχέσεων, τη Διεύθυνση Τεχνικών Αθλητικών Έργων και Υποδομών και τη Διεύθυνση Υποστήριξης Αθλητισμού. Επιπλέον, τα εξής Αυτοτελή Τμήματα και Γραφεία λειτουργούν υπό την άμεση εποπτεία του Υφυπουργού: το Αυτοτελές Τμήμα Νομοθετικής Επεξεργασίας και Κοινοβουλευτικού Ελέγχου, το Τμήμα Εσωτερικού Ελέγχου και Ελέγχου Εποπτευομένων Φορέων της Γενικής Γραμματείας Αθλητισμού, το Αυτοτελές Τμήμα Γραμματείας Επιτροπής Επαγγελματικού Αθλητισμού, το Γραφείο Νομικού Συμβούλου του Κράτους για τα θέματα που αφορούν στη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού, το Γραφείο Τύπου και Δημοσίων Σχέσεων για θέματα αρμοδιότητας της Γενικής Γραμματείας Αθλητισμού.

(4) Στον **Υπηρεσιακό Γραμματέα** υπάγονται η Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών, η Γενική Διεύθυνση Διοικητικής Υποστήριξης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης, η Διεύθυνση Συντονισμού (υπό σύσταση) και το Γραφείο του Υπηρεσιακού Γραμματέα. Η Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών συγκροτείται από 4 Διευθύνσεις και ένα Αυτοτελές Τμήμα με κύριες αρμοδιότητες την ενιαία οικονομική διαχείριση και τον έλεγχο των οικονομικών υποθέσεων και των λειτουργιών του Υπουργείου και των Εποπτευόμενων από αυτό φορέων σύμφωνα με τις αρχές και τους κανόνες της χρηστής δημοσιονομικής διαχείρισης. Η Γενική Διεύθυνση

Διοικητικής Υποστήριξης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης συγκροτείται από δύο Διευθύνσεις με ευθύνη τη διαχείριση του ανθρώπινου δυναμικού, τον σχεδιασμό και υλοποίηση πολιτικών για τη βελτίωση της αποδοτικότητας και την ηλεκτρονική διακυβέρνηση.

(5) Στο ΥΠΠΟΑ υπάγονται και οι παρακάτω Αυτοτελείς Διευθύνσεις και Τμήματα:

Η **Διεύθυνση Διεθνών Σχέσεων και Ευρωπαϊκής Ένωσης** παρακολουθεί, συμμετέχει και προωθεί τα θέματα Πολιτισμού και Αθλητισμού σε ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο. Παράλληλα συντονίζει σε εθνικό επίπεδο τα εθνικά δίκτυα και τους μηχανισμούς διακυβέρνησης της Ε.Ε. για ζητήματα που εμπίπτουν στην αρμοδιότητα του Υπουργείου και συμμετέχει στη διαμόρφωση και εφαρμογή νέων κοινοτικών δράσεων και δικτύων διευρωπαϊκής συνεργασίας.

Η **Μονάδα Εσωτερικού Ελέγχου** η οποία λειτουργεί σε επίπεδο Διεύθυνσης και είναι αρμόδια για το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και τους εποπτευόμενους από αυτό φορείς, οι οποίοι δεν έχουν δική τους Μονάδα Εσωτερικού Ελέγχου, επικεντρώνεται στο διαρκή έλεγχο των συστημάτων διακυβέρνησης, σε ενέργειες βελτίωσης της αποτελεσματικότητας και την αξιολόγηση των στόχων που έχουν τεθεί.

Το **Αυτοτελές Τμήμα Νομοθετικού Έργου και Κοινοβουλευτικού Ελέγχου** είναι αρμόδιο για τον προγραμματισμό του νομοθετικού έργου του Υπουργείου, σε συνεργασία με τις συναρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου και την ενημέρωση των αρμόδιων αρχών καθώς και την παροχή της αναγκαίας τεχνογνωσίας για την τήρηση των αρχών καλής νομοθέτησης στις αρμόδιες καθ' ύλην υπηρεσίες που αναλαμβάνουν την εκπόνηση ή την απλούστευση ρυθμίσεων. Παράλληλα μεριμνά σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Νομικών και Κοινοβουλευτικών Θεμάτων για τη διενέργεια κοινωνικού διαλόγου και διαβουλεύσεων, όπου είναι αναγκαίο και προβαίνει σε αξιολόγηση εφαρμοσιμότητας των διατάξεων.

Το **Αυτοτελές Τμήμα Στρατηγικού Σχεδιασμού** είναι αρμόδιο για την κατάρτιση μακροπρόθεσμου στρατηγικού σχεδιασμού και πολιτικών σε σχέση με τον Πολιτισμό σε συνεργασία με τις αρμόδιες διευθύνσεις, όλα τις αναγκαίες ενέργειες σχεδιασμού, τη

διαμόρφωση διαδικασιών για την υλοποίηση του σχεδιασμού, καθώς και την παρακολούθηση των συγχρηματοδοτούμενων προγραμμάτων του Υπουργείου. Επιπρόσθετα ασχολείται με την παρακολούθηση των μεσοπρόθεσμων και μακροπρόθεσμων στόχων της πολιτικής που έχει χαραχθεί, ώστε να είναι στον σωστό χρονισμό υλοποίησης.

Το Αυτοτελές Τμήμα Τύπου, Επικοινωνίας και Προβολής επικεντρώνεται στην αξιοποίηση του υλικού και των αποτελεσμάτων των στρατηγικών που εφαρμόζονται στο πλαίσιο της πολιτιστικής πολιτικής καθώς και την οργάνωση δράσεων δημοσιότητας για την προώθηση και προβολή κεντρικών πολιτικών, και κάθε άλλη ενέργεια προβολής, όπως τις επαφές με τα διεθνή και εγχώρια μέσα και τις εγχώριες δράσεις προβολής του πολιτιστικού αποθέματος και της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Το Αυτοτελές Τμήμα Δημοσίων Σχέσεων και Εθιμοτυπίας ασχολείται με τον σχεδιασμό και τη διεκπεραίωση ενεργειών προβολής, καθώς και τις ενέργειες εθιμοτυπίας σε εθνικό και διεθνές επίπεδο. Επιπρόσθετα ασχολείται με τη διοργάνωση και πραγματοποίηση πάσης φύσεως εκδηλώσεων.

Στις αρμοδιότητες του **Αυτοτελούς Τμήματος Παλλαϊκής Άμυνας και Πολιτικής Προστασίας** υπάγονται η σχεδίαση και ο προγραμματισμός για την αντιμετώπιση εκτάκτων αναγκών, καθώς και η εισήγηση για τις ενδεδειγμένες μεθόδους χειρισμού θεμάτων και μέτρων της πολιτικής σχεδίασης έκτακτης ανάγκης. Το Υπουργείο συντονίζει όλες τις απαραίτητες ενέργειες με άλλους συναρμόδιους φορείς και είναι υπεύθυνο για τις αρμοδιότητες αυτές, στο πλαίσιο αρμοδιότητας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

(6) Τέλος, η Επιτελική Δομή ΕΣΠΑ ΥΠΠΟΑ είναι αρμόδια για την εξασφάλιση της αποτελεσματικότητας και της κανονικότητας της διαχείρισης και της εφαρμογής επιχειρησιακών προγραμμάτων, όπως το πρόγραμμα «ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ». Έχει επίσης ως αποστολή την ενίσχυση της διοικητικής ικανότητας των υπηρεσιών και φορέων του Τομέα Πολιτισμού του Υπουργείου, σε σχέση με τα Επιχειρησιακά Προγράμματα του ΕΣΠΑ, καθώς και την παρακολούθηση των δράσεων του τομέα Πολιτισμού που υλοποιούνται από άλλους φορείς στο πλαίσιο ΕΠ του ΕΣΠΑ, σε συνεργασία με αυτούς. Ειδικότερα, έχει την αρμοδιότητα της υποστήριξης των υπηρεσιών και φορέων του Τομέα Πολιτισμού του Υπουργείου στις διαδικασίες του σχεδιασμού των πολιτικών, του προγραμματισμού, της εξειδίκευσης, της

προετοιμασίας και της υλοποίησης έργων ή δράσεων του τομέα Πολιτισμού που χρηματοδοτούνται από τα ΕΔΕΤ μέσω των ΕΠ του ΕΣΠΑ της περιόδου 2014-2020 και άλλων προγραμμάτων.

Αναφορικά με τους εποπτευόμενους φορείς **στον τομέα της Πολιτιστικής Κληρονομιάς** υπάγονται επτά [7] φορείς και συγκεκριμένα το Μουσείο Ακρόπολης, το Ευρωπαϊκό Κέντρο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων, το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, το Λαογραφικό & Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας - Θράκης, το Μουσείο Παύλου & Αλεξάνδρας Κανελλοπούλου, το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Απολιθωμένου Δάσους Λέσβου, και τέλος ο Οργανισμός Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (πρώην Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων).

Επιπρόσθετα, στην αρμοδιότητα της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού εμπίπτουν και οι Ξένες Αρχαιολογικές Σχολές.

Στον **τομέα του Σύγχρονου Πολιτισμού**, υπάγονται οι ακόλουθοι φορείς: το Εθνικό Θέατρο, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, η Εθνική Λυρική Σχολή, το Ελληνικό Φεστιβάλ ΑΕ, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου ΑΕ, η Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, ο Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης – MOMus, οι Οργανισμοί Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, ο Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας, το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, η Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης Εθνικού Θεάτρου, η Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, οι Κρατικές Ορχήστρες (ΕΤΟΣ ΚΟΑ και ΕΤΟΣ ΚΟΘ), το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, το Ωδείο Αθηνών, η Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης, το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, το Μουσείο Ζυγομαλά, το Μουσείο-Βιβλιοθήκη Ελευθεριάδη - Teriade, το Προπαρασκευαστικό και Επαγγελματικό Σχολείο Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου και η Ταινιοθήκη της Ελλάδος.

Στην εποπτεία της Γενικής Γραμματείας Σύγχρονου Πολιτισμού υπάγονται τα Ωδεία στον Τομέα Μουσικής, τα Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα και οι Ανώτερες Σχολές Δραματικής

Τέχνης στον Τομέα του Θεάτρου, οι Ανώτερες Επαγγελματικές Ιδιωτικές Σχολές Χορού στον Τομέα του Χορού, στον Τομέα του Κινηματογράφου και των Οπτικοακουστικών μέσων το Δίκτυο Δημοτικών Κινηματογράφων, και τέλος στον Τομέα των Εικαστικών Τεχνών, το Δίκτυο Δημοτικών Εικαστικών Εργαστηρίων.

Η Γενική Γραμματεία Αθλητισμού εποπτεύει τα εξής Εθνικά Γυμναστήρια: Εθνικό Αθλητικό Κέντρο Νεότητας Αγ. Κοσμά, Εθνικό Σκοπευτήριο Βύρωνα, Εθνικά Αθλητικά Κέντρα Θεσσαλονίκης, Καυτανζόγλειο Εθνικό Στάδιο, Εθνικό Χιονοδρομικό Κέντρο Σελίου, Εθνικό Χιονοδρομικό Κέντρο Βασιλίτσας, Πανθρακικό Εθνικό Στάδιο Κομοτηνής, Εθνικό Αθλητικό Κέντρο Κέρκυρας, Πανεπειρωτικό Εθνικό Αθλητικό Κέντρο Ιωαννίνων, Εθνικό Αθλητικό Κέντρο Λάρισας, Παμπελοποννησιακό Εθνικό Αθλητικό Κέντρο Πατρών, Παπαχαραλάμπειο Εθνικό Στάδιο Ναυπάκτου, Εθνικό Αθλητικό Κέντρο Ηρακλείου και Εθνικό Αθλητικό Κέντρο Χανίων. Βρίσκονται υπό την εποπτεία της επίσης τα δύο ΝΠΙΔ Ολυμπιακό Αθλητικό Κέντρο Αθηνών (Ο.Α.Κ.Α.) και Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας (Σ.Ε.Φ.)

Εποπτεύει ακόμα 49 Ολυμπιακές και μη Ολυμπιακές Αθλητικές Ομοσπονδίες.

Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού λειτουργούν **τέσσερα Κεντρικά Συμβούλια**. Κατά πρώτο είναι το **Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο (ΚΑΣ)**. Σύμφωνα με το άρθρο 50 του Ν. 3028/2002 «Για την προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς», το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο εξετάζει και γνωμοδοτεί για θέματα που αφορούν στην προστασία αρχαίων μνημείων, αρχαιολογικών χώρων και ιστορικών τόπων που χρονολογούνται έως και το 1830 και συγκεκριμένα είναι αρμόδιο για τα ακόλουθα.

Κατά δεύτερο είναι το **Κεντρικό Συμβούλιο Νεότερων Μνημείων (ΚΣΝΜ)**, το οποίο εξετάζει και γνωμοδοτεί για θέματα που αφορούν στην προστασία νεότερων μνημείων και τόπων χαρακτηριζομένων ως ιστορικών, μεταγενέστερων του 1830 (άρθρο 50 του ν. 3028/2002 «Για την προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς»).

Επίσης, λειτουργεί το **Συμβούλιο Μουσείων (ΣΜ)**, το οποίο γνωμοδοτεί για ζητήματα σχετικά με τις αρχές που διέπουν τη μουσειακή πολιτική του κράτους, για τα μέτρα υποστήριξης και εξειδίκευσης αυτής, καθώς και για τη συνεργασία μεταξύ των μουσείων και τον συντονισμό των δραστηριοτήτων τους, την ίδρυση και λειτουργία μουσείων από το Δημόσιο αλλά και την αναγνώριση μουσείων που ιδρύονται από ή ανήκουν σε άλλο νομικό πρόσωπο. Επιπρόσθετα γνωμοδοτεί για θέματα εφαρμογής της αρχής της αμοιβαιότητας, σε περίπτωση δανεισμού για τη διοργάνωση εκθέσεων σε μουσεία, καθώς και γνωμοδοτεί για τη συγκρότηση κρατικών μουσείων ως ειδικών περιφερειακών υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και για κάθε θέμα που αφορά σε μουσεία.

Τέλος, το **Ειδικό Όργανο ΚΑΣ-ΚΣΝΜ** γνωμοδοτεί για τον χαρακτηρισμό ως μνημείου, ακινήτου προγενέστερου των 100 τελευταίων ετών, με αρχιτεκτονική, πολεοδομική, κοινωνική, εθνολογική, λαογραφική, τεχνική, βιομηχανική, ή εν γένει ιστορική, καλλιτεχνική ή επιστημονική σημασία ή ακινήτου μεταγενέστερου των 100 τελευταίων ετών, με ιδιαίτερη αρχιτεκτονική, πολεοδομική, κοινωνική, εθνολογική, λαογραφική, τεχνική, βιομηχανική, ή εν γένει ιστορική, καλλιτεχνική ή επιστημονική σημασία, το οποίο βρίσκεται σε αρχαιολογικό χώρο ή πάνω σε αρχαίο (άρθρο 50 παρ. 6β του Ν. 3028/2002) χωρίς να αναιρείται η προστασία αυτών.

Νομοθετικό Πλαίσιο

Η δράση του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού λόγω της φύσης αυτού διέπεται από πλήθος νόμων και κανονιστικών πράξεων, το οποίο αποτυπώνει και το εύρος των αρμοδιοτήτων του. Ενδεικτικά παρατίθενται τα ακόλουθα:

- Βασικός νόμος που διέπει τόσο την Πολιτιστική Κληρονομιά όσο και το Σύγχρονο Πολιτισμό είναι ο ν.1103/1980 (Α' 297), με τον οποίο κυρώνεται η διεθνής σύμβαση της UNESCO (1970) για την παρεμπόδιση της παράνομης διακίνησης πολιτιστικών αγαθών, ως απαράγραπτο δικαίωμα.

- Κύριο νομοθέτημα για την πολιτιστική κληρονομιά είναι ο ν.3028/2002 «Για την προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς» (Α' 153), ο οποίος αποτυπώνει με λεπτομέρεια τις αναγκαίες ενέργειες διατήρησης και προστασίας των πολιτιστικών αγαθών, υλικών και άυλων.
- Επιπρόσθετα, με τις διατάξεις του ν.2121/1993 «Πνευματική Ιδιοκτησία, συγγενικά δικαιώματα και πολιτιστικά θέματα» (Α' 25) ορίζεται ότι οι πνευματικοί δημιουργοί, με τη δημιουργία του έργου, αποκτούν πνευματική ιδιοκτησία, με αποκλειστικά και απόλυτα δικαιώματα, το δικαίωμα της εκμετάλλευσης, και της προστασίας του προσωπικού τους δεσμού προς αυτό (ηθικό δικαίωμα).
- Με τον ν.3348/2005 «Κύρωση της Σύμβασης Unidroit για τα κλαπέντα ή παρανόμως εξαχθέντα πολιτιστικά αγαθά» (Α' 144), θεσπίζεται ένα σύνολο κοινών κανόνων κατά της παράνομης διακίνησης πολιτιστικών αγαθών μεταξύ των συμβαλλόμενων κρατών για την απόδοση και επιστροφή των πολιτιστικών αγαθών.
- Στον ν.3525/2007 «Πολιτιστική Χορηγία» (Α' 16) ορίζονται όλες οι προϋποθέσεις για τον Χορηγό και τον Χορηγούμενο.
- Με τον ν.1218/1981 «Περί Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος» (Α' 289), καθορίζεται η πιστοποίηση προσόντων σε θέματα Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής & Διακοσμητικής, καθώς και για τα ιδιαίτερα καλλιτεχνικά και επαγγελματικά ζητήματα των Κλάδων.
- Επιπρόσθετα ο ν.1597/1986 «Προστασία και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης», ενίσχυση της ελληνικής κινηματογραφίας και άλλες διατάξεις (Α' 68) επικεντρώνεται στην εκμετάλλευση των ταινιών αλλά και στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου.
- Ο ν.1866/1989 «Ίδρυση Εθνικού Συμβουλίου Ραδιοτηλεόρασης και παροχή αδειών για την ίδρυση και λειτουργία τηλεοπτικών σταθμών» (Α' 222), επικεντρώνεται σε θέματα διασφάλισης αντικειμενικότητας, ισότητας, και ποιότητας των προγραμμάτων, καθώς επίσης και γνωμοδοτεί για τη χορήγηση αδειών λειτουργίας των τηλεοπτικών σταθμών.

- Σύμφωνα με τον ν.2273/1994 «Εθνικό Θέατρο, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και άλλες διατάξεις» (Α' 233), με στόχο την προαγωγή της πνευματικής καλλιέργειας, καθώς και τη διαφύλαξη της εθνικής και πολιτιστικής ταυτότητας, τίθεται το πλαίσιο για την Κρατική Ορχήστρα Ελληνικής Μουσικής, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, τον Μουσικό και Εκπαιδευτικό Οργανισμό Ελλάδος, την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου.
- Επιπρόσθετα, ο ν. 2557/ 1997 «Θεσμοί, μέτρα και δράσεις πολιτιστικής ανάπτυξης» (Α' 271) στον οποίο γίνεται εκτενής αναφορά στα Γράμματα, τις Εικαστικές Τέχνες, τη Μουσική, το Θέατρο - Χορό - Κινηματογράφο, ορίζεται επιπρόσθετα η μουσειακή πολιτική, ως ο πυλώνας για την προβολή και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Ο ν.3004/2002 «Κύρωση της Ευρωπαϊκής Σύμβασης για τις Κινηματογραφικές Συμπαγωγές» (Α' 76), στην οποία ορίζεται ότι τα μέρη της σύμβασης δεσμεύονται να ενθαρρύνουν την ανάπτυξη της κινηματογραφικής συμπαγωγής.
- Στον ν.342/1976 «Περί του Οργανισμού της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης» (Α'138), ορίζεται η σκοπιμότητα καθώς και οι προϋποθέσεις για τη δημιουργία επαγγελματικών στελεχών της Ορχηστρικής Τέχνης (ήτοι Καθηγητές Ορχηστρικής, Χορευτών και Χορογράφων).
- Στον ν.3565/2007 «Ίδρυση Εθνικού Κέντρου Θεάτρου και Χορού» (Α' 112) , με σκοπό την εφαρμογή εθνικής πολιτικής για το Θέατρο και τον χορό και την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού στον καθορισμό και τον σχεδιασμό της, καθώς και την προαγωγή της θεατρικής και πρακτικής σκηνικής και καλλιτεχνικής δραστηριότητας που σχετίζεται με το θέατρο και τον χορό.

Επιπρόσθετα, εμβληματικές νομοθετικές πρωτοβουλίες αναλήφθηκαν για τη διασφάλιση των αρχαιολογικών έργων του ΕΣΠΑ 2014-2020. Συγκεκριμένα, το 2019 εκδόθηκε η απόφαση (π.δ. 24/2019) που αφορά στο κανονιστικό πλαίσιο για την εκπόνηση μελετών και την εκτέλεση εργασιών σε ακίνητα μνημεία κατ' εφαρμογή του άρθρου 40 του ν. 3028/2002. Με την εν λόγω απόφαση τίθενται (για πρώτη φορά από το 2002) οι όροι εφαρμογής του άρθρου 40 του

ν. 3028/2002 (Α' 153) για την προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, με αμοιβαίες επωφελείς συνέργειες στη βάση σαφών κριτηρίων και εντός ενός οριοθετημένου θεσμικού πλαισίου.

Παράλληλα, θεραπεύτηκε η απουσία της σύμφωνης γνώμης για την εκτέλεση αρχαιολογικών έργων από τρίτους με τον ν. 4355/2015 (άρθρο 11), ο οποίος ορίζει ως προαπαιτούμενη την προηγούμενη σύμφωνη γνώμη του ΥΠΠΟΑ προς εξασφάλιση ποιοτικών όρων στα έργα επί μνημείων.

Αναφορικά με την ευρωπαϊκή νομοθεσία για την Πολιτιστική Κληρονομιά έχει εκδοθεί πλήθος νομοθετικών πράξεων, με πιο πρόσφατο τον **Κανονισμό (ΕΚ) αριθ. 1526/98** της Επιτροπής της 16ης Ιουλίου 1998 για την τροποποίηση του κανονισμού (ΕΟΚ) αριθ. 752/93, περί διατάξεων εφαρμογής του κανονισμού (ΕΟΚ) αριθ. 3911/92 του Συμβουλίου, σχετικά με την εξαγωγή πολιτιστικών αγαθών, καθώς και την **Οδηγία 93/7/ΕΟΚ** του Συμβουλίου της 15ης Μαρτίου 1993, σχετικά με την επιστροφή πολιτιστικών αγαθών που έχουν παράνομα απομακρυνθεί από το έδαφος κράτους μέλους.

Σύμφωνα με τον ν. 4727/2020 «Ψηφιακή Διακυβέρνηση (Ενσωμάτωση στην Ελληνική Νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2016/2102 και της Οδηγίας (ΕΕ) 2019/1024) - Ηλεκτρονικές Επικοινωνίες (Ενσωμάτωση στο Ελληνικό Δίκαιο της Οδηγίας (ΕΕ) 2018/1972) και άλλες διατάξεις» (Α' 184), καθώς και βάσει του Εθνικού Προγράμματος Ανάπτυξης, στο σκέλος του Πολιτισμού, αναφέρεται ότι υπάρχουν σημαντικά περιθώρια περαιτέρω ανάπτυξης του πολιτιστικού αποθέματος της χώρας με τη χρήση ΤΠΕ. Αυτά περιλαμβάνουν ενέργειες όπως ψηφιοποίηση πολιτιστικού αποθέματος, δημιουργία ψηφιακού περιεχομένου, δημιουργία υποδομών εύκολης πρόσβασης στο ηλεκτρονικό πολιτισμικό περιεχόμενο, δημιουργία συστημάτων διανομής, προβολή του πολιτισμικού αποθέματος, δημιουργία πολιτισμικών portal, ψηφιακή καλλιτεχνική δημιουργία, ψηφιακή τέχνη, εικονικές περιηγήσεις σε μουσεία, εικονικά μουσεία και αίθουσες τέχνης και χρήση τεχνολογιών επαυξημένης πραγματικότητας.

Μάλιστα, κρίνεται αναγκαία η ψηφιακή ενσωμάτωση του Τομέα του Πολιτισμού, με δράσεις οριζόντιου χαρακτήρα.

Ο **αθλητισμός** ρυθμίζεται κατά βάση από τον ν. 2725/1999 (Α'121). Εκεί προβλέπονται θεσμικές έννοιες όπως το πλαίσιο που διέπει τα αθλητικά σωματεία, τις αθλητικές ενώσεις, τις αθλητικές ομοσπονδίες, τον αθλητισμό των ατόμων με ειδικές ανάγκες, τους προπονητές, τους αθλητές, τη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού, την αντιμετώπιση της βίας, τις αθλητικές εκδηλώσεις, τις αθλητικές εγκαταστάσεις, τους διαιτητές, τα τμήματα αμειβομένων αθλητών, τις αθλητικές ανώνυμες εταιρίες, τα δικαιοδοτικά όργανα, το ντοπινγκ και τον ερασιτεχνικό και επαγγελματικό αθλητισμό.

Με τον ν. 3479/2006 (Α' 152) ρυθμίστηκε η οργάνωση, λειτουργία και το πλαίσιο των αθλητικών επαγγελματικών ενώσεων.

Με το π.δ. 219/2006 (Α' 221), καθορίστηκαν οι όροι και οι προϋποθέσεις λειτουργίας των ιδιωτικών γυμναστηρίων.

Με τον ν. 3516/2006 (Α' 270), έγινε η Κύρωση της Διεθνούς Σύμβασης κατά της φαρμακοδιέγερσης στον αθλητισμό.

Με τον ν. 4049/2012 (Α' 35), επικαιροποιήθηκε το πλαίσιο για την αντιμετώπιση της βίας, του ντοπινγκ και των προσυνηνομένων αγώνων στον αθλητισμό

Με τον ν. 4373/2016 (Α' 49), έγιναν οι αναγκαίες ρυθμίσεις για την εναρμόνιση της ελληνικής νομοθεσίας με τον νέο Κώδικα Αντιντόπινγκ του Παγκόσμιου Οργανισμού Αντιντόπινγκ.

Ο ν. 4639/2019 (Α' 185) αποτέλεσε ορόσημο για την αθλητική μεταρρύθμιση, με την Κύρωση της Σύμβασης Μακολέν για την αντιμετώπιση της χειραγώγησης των αγώνων, αλλά και τη θέσπιση ορίου θητειών και ηλικίας στις διοικήσεις των Αθλητικών Ομοσπονδιών.

Με τον ν. 4726/2020 (Α' 181), θεσμοθετήθηκε για πρώτη φορά η συμμετοχή των αθλητών στις διοικήσεις των Αθλητικών Ομοσπονδιών, έγινε η σύσταση της Εθνικής Πλατφόρμας Αθλητικής

Ακεραιότητας (Ε.Π.ΑΘΛ.Α.) ενώ κατοχυρώθηκαν θεσμικά το Μητρώο των Αθλητικών Σωματείων και το Μητρώο Προπονητών.

Με τον ν. 4791/2021 (Α' 51), η ελληνική νομοθεσία εναρμονίστηκε με τον Παγκόσμιο Κώδικα Αντιντόπινγκ που τέθηκε σε ισχύ από 01.01.2021.

Τομείς Παρέμβασης ΕΠΑ

Το Τομεακό Πρόγραμμα Ανάπτυξης του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, χωρίζεται σε τρία Υποπρογράμματα Α, Β και Γ κατ' αναλογία με την αρμοδιότητα των Γενικών Γραμματειών του ΥΠΠΟΑ. Το Υποπρόγραμμα Α' αφορά την Πολιτιστική Κληρονομιά, το Υποπρόγραμμα Β' τον Σύγχρονο Πολιτισμό και το Υποπρόγραμμα Γ' τον Αθλητισμό.

(1) Τομέας Πολιτισμού

Μέσα από τα δύο Τομεακά Υποπρογράμματα Ανάπτυξης του Τομέα Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, επιδιώκεται η προβολή και διάσωση της πολιτιστικής κληρονομιάς (ΥπΑ) και η υποστήριξη και ανάπτυξη της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας (ΥπΒ).

Οι τομείς παρέμβασης στο Υποπρόγραμμα Α' "Πολιτιστική Κληρονομιά" αφορούν σε ανασκαφές, αναστηλώσεις, εκδηλώσεις, εκδόσεις, εκθέσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα, έργα υποδομής, μεγάλα προγράμματα, προγράμματα (αναπτυξιακά, διεθνή, ελληνικά - συνεργασίες, ερευνητικά προγράμματα, ευρωπαϊκά κ.α.) και συντηρήσεις. Στην αρμοδιότητα του τομέα εμπίπτει η συνέχιση των έργων της πολιτιστικής κληρονομιάς για τη συντήρηση, ανάδειξη και αξιοποίησή της.

Ο Τομέας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού επικεντρώνεται στην ανάδειξη των αρχαιοτήτων, στους αρχαιολογικούς χώρους, τα αρχαιολογικά Μουσεία, τη συντήρηση των μνημείων και των κτηρίων. Έχει ως στρατηγική τον προγραμματισμό δράσεων για ανασκαφικές εργασίες, συντήρηση κτιρίων, μουσείων, αρχαιολογικών χώρων και αναστήλωση μνημείων. Απώτερο στόχο έχει την ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς,

δίδοντας ιδιαίτερη έμφαση στην προσβασιμότητα και επισκεψιμότητα σε όλους τους χώρους πολιτιστικού ενδιαφέροντος.

Οι κύριες εκροές του προγράμματος αφορούν σε μελέτες ανασκαφών και αναστηλώσεων, δημιουργία μουσείων και πολιτιστικών κτιρίων, με στόχο τη συμβολή στη διάσωση, προστασία, ανάδειξη και προβολή του συνόλου της πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και την προαγωγή της επιστημονικής έρευνας. Επιπρόσθετα, ο Τομέας Πολιτισμού στοχεύει στην αποκατάσταση και ανάδειξη μνημείων, την προστασία των νεότερων μνημείων, ιστορικών τόπων και αρχαιολογικών χώρων. Στον τομέα ανήκουν τα αρχαιολογικά έργα προστασίας, συντήρησης και ανάδειξης, καθώς και η οργανική διασύνδεση της πολιτιστικής κληρονομιάς με την κοινωνία. Επίσης υπάγονται τα προγράμματα ασφάλειας και πυρασφάλειας των Μουσείων και των Αρχαιολογικών Χώρων, προστασίας από την κλιματική αλλαγή αλλά και ενίσχυσης δράσεων βιώσιμης και αειφόρου ανάπτυξης.

Κύριο στόχο αποτελεί επίσης η ενίσχυση της ελκυστικότητας και της επισκεψιμότητας των αρχαιολογικών χώρων, μνημείων και μουσείων. Μέσω της ψηφιακής αναβάθμισης, το ΥΠΠΟΑ αποσκοπεί στον εξορθολογισμό και την παρακολούθηση των εσόδων του, προσβλέπει στην αύξηση της αυτοχρηματοδότησης του πολιτισμού και στην αξιοποίηση της περιουσίας του.

Εν συνόψει, μέσω του Υποπρογράμματος Α', το ΥΠΠΟΑ στοχεύει στη χάραξη συνολικής στρατηγικής για την πολιτιστική κληρονομιά, καθώς και στην ανάδειξη του ρόλου της πολιτιστικής κληρονομιάς, σε όρους αειφορίας.

Οι τομείς παρέμβασης στο Υποπρόγραμμα Β' «Σύγχρονος Πολιτισμός»

Οι τομείς παρέμβασης στον τομέα του Σύγχρονου Πολιτισμού διαχωρίζονται σε πυλώνες, και συγκεκριμένα σε εκδηλώσεις, εκδόσεις, εκθέσεις, εκπαιδευτικά προγράμματα, επιχορηγήσεις, έργα υποδομής, κρατικά βραβεία, μεγάλα προγράμματα, προγράμματα (αναπτυξιακά, διεθνή, ελληνικά – συνεργασίες, ερευνητικά προγράμματα, ευρωπαϊκά κ.α). Στο πλαίσιο του τομέα παρέμβασης ανήκει η ενίσχυση και αναβάθμιση του σύγχρονου πολιτισμού και της

καλλιτεχνικής δημιουργίας, παράλληλα με την αναβάθμιση του σύγχρονου πολιτισμού και της εθνικής και περιφερειακής πολιτικής σύγκλισης.

Οι τομείς παρέμβασης στον τομέα του σύγχρονου πολιτισμού, διαχωρίζονται σε πυλώνες, με στόχο ένα νέο μοντέλο πολιτισμικής συνοχής και αειφόρου ανάπτυξης. Παράλληλα, ο τομέας επικεντρώνεται στην αξιοποίηση του σύγχρονου πολιτισμικού κεφαλαίου, με βάση τις παραμέτρους της σύγχρονης πολιτισμικής πραγματικότητας.

(2) Τομέας Αθλητισμού

Οι Τομείς Παρέμβασης στο Υποπρόγραμμα Γ' Αθλητισμός

Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού (Γενική Γραμματεία Αθλητισμού) στοχεύει στον εκσυγχρονισμό του αθλητικού γίνεσθαι, με τη δημιουργία και αναβάθμιση αθλητικών εγκαταστάσεων σε όλη τη χώρα, στο πνεύμα της πράσινης ανάπτυξης. Η δημιουργία περισσότερων αθλητικών εγκαταστάσεων, όπως και η υλοποίηση έργων συντήρησης και αναβάθμισης στις υπάρχουσες δομές, συντελεί στην καλλιέργεια και την προώθηση όλων των αθλημάτων, καθώς και στην παρακίνηση περισσότερων πολιτών στην αθλητική δραστηριότητα, αφού αποκτούν περισσότερες εναλλακτικές επιλογές για την άθλησή τους. Επιπλέον, βασική επιδίωξη του Υπουργείου αποτελεί η ψηφιοποίηση των παροχών των αθλητικών εγκαταστάσεων, η δημιουργία πεδίου για τη δημιουργία ψηφιακών γεγονότων και απόκτησης πληροφοριών ηλεκτρονικά, όπως και η απλοποίηση των διαδικασιών στη Γ.Γ.Α και στους εποπτευόμενους φορείς.

Εν συνόψει, η πολιτική του ΥΠΠΟΑ στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς αφορά στη διασφάλιση και ορθή διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς. Επιπρόσθετα, μέσω του Υποπρογράμματος Β, το Υπουργείο Πολιτισμού στοχεύει στη χάραξη συνολικής στρατηγικής για τον σύγχρονο πολιτισμό καθώς και στην ανάδειξη του πολιτιστικού αποθέματος, σε όρους αειφορίας. Στον Τομέα του Πολιτισμού υπάγονται και τα αρχαιολογικά έργα προστασίας, συντήρησης και ανάδειξης καθώς και η οργανική διασύνδεση της πολιτιστικής κληρονομιάς με

την κοινωνία. Μέσω του Υποπρογράμματος Γ για τον Αθλητισμό, γίνεται στόχευση για τη χάραξη στρατηγικής για την προώθηση των αξιών του αθλητισμού και του ολυμπιακού ιδεώδους στην κοινωνία, μέσω της αναβάθμισης των αθλητικών εγκαταστάσεων, την ενίσχυση της εξωστρέφειας με την προσέλκυση διοργανώσεων και τη δημιουργία ευνοϊκών συνθηκών για την παρακίνηση των πολιτών στην αθλητική δραστηριότητα.

<p>Υποπρόγραμμα Α Πολιτιστική Κληρονομιά</p>	<p><i>Ενίσχυση επισκεψιμότητας και ελκυστικότητας χώρων πολιτισμού.</i></p> <p><i>Πλούσια πολιτιστική κληρονομιά, ως ευκαιρία ανάπτυξης.</i></p> <p><i>Εφαρμογή e-ticket οριζόντια.</i></p> <p><i>Σύγχρονη αξιοποίηση χώρων πολιτισμού.</i></p> <p><i>Οργανική διασύνδεσή της πολιτιστικής κληρονομιάς με την κοινωνία.</i></p> <p><i>Αξιοποίηση των ΤΠΕ για την ανάδειξη του πολιτιστικού αποθέματος.</i></p>	<p><i>Προβολή και διάσωση της πολιτιστικής κληρονομιάς.</i></p> <p><i>Συνέχιση έργων πολιτιστικής κληρονομιάς (συντήρηση, ανάδειξη και αξιοποίηση τους).</i></p> <p><i>Ανάδειξη χώρων πολιτισμού.</i></p> <p><i>Ενίσχυση της προσβασιμότητας.</i></p> <p><i>Ενίσχυση πολιτιστικής διπλωματίας.</i></p>	<p><i>Χάραξη συνολικής στρατηγικής για τον αρχαίο πολιτισμό.</i></p> <p><i>Ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς σε όρους αειφορίας.</i></p>
<p>Υποπρόγραμμα Β Σύγχρονος Πολιτισμός</p>	<p><i>Ενίσχυση σύγχρονων δρώμενων πολιτισμού.</i></p> <p><i>Αξιοποίηση των ΤΠΕ για την ανάδειξη του πολιτιστικού αποθέματος.</i></p>	<p><i>Υποστήριξη και ανάπτυξη της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας.</i></p> <p><i>Ενίσχυση και αναβάθμιση του σύγχρονου πολιτισμού και της εθνικής και</i></p>	<p><i>Ανάπτυξη σύγχρονου καλλιτεχνικού πολιτισμικού περιβάλλοντος.</i></p> <p><i>Χάραξη συνολικής στρατηγικής για τον σύγχρονο πολιτισμό.</i></p>

		περιφερειακής πολιτικής συνοχής. Αξιοποίηση σύγχρονου πολιτισμικού κεφαλαίου.	
Υποπρόγραμμα Γ Αθλητισμός	<p>Ενίσχυση αξιών αθλητισμού και Ολυμπιακού Ιδεώδους στην κοινωνία</p> <p>Πρώθηση της αθλητικής δραστηριότητας στην κοινωνία</p> <p>Δημιουργία ενός πλαισίου υγιούς ανταγωνισμού στον αθλητισμό, μακριά από φαινόμενα χειραγώγησης και φαρμακοδιέγερσης</p> <p>Ενίσχυση της εξωστρέφειας του ελληνικού αθλητισμού, με την προσέλκυση διεθνών αθλητικών διοργανώσεων</p>	<p>Δημιουργία περισσότερων αθλητικών εγκαταστάσεων στη χώρα, ανάλογα με τις ανάγκες της εκάστοτε τοποθεσίας.</p> <p>Ενεργειακή αναβάθμιση και έργα παρέμβασης στις αθλητικές εγκαταστάσεις με έμφαση στην πράσινη οικονομία και την εξοικονόμηση ενέργειας.</p> <p>Ενίσχυση της προσβασιμότητας των Ατόμων με Ειδικές Ανάγκες στις αθλητικές εγκαταστάσεις.</p> <p>Δημιουργία περισσότερων αθλητικών χώρων διεθνών προδιαγραφών</p>	<p>Ψηφιακός μετασχηματισμός στις υπηρεσίες της Γ.Γ.Α και των αθλητικών εγκαταστάσεων</p> <p>Δημιουργία Ψηφιακών Μητρώων</p> <p>Ενίσχυση προγραμμάτων Άθλησης για Όλους</p> <p>Συμμετοχή στο πρόγραμμα BeActive</p>

Πίνακας: Βασικές προτεραιότητες ΕΠΑ ανά τομέα

Βάσει των πέντε Στόχων Ανάπτυξης του Εθνικού Προγράμματος Ανάπτυξης, ο Τομέας Πολιτιστικής Κληρονομιάς θα συνδράμει στην έξυπνη ανάπτυξη, μέσω της χρήσης ΤΠΕ και σύγχρονων εργαλείων ανάδειξης του Πολιτισμού, ενώ επιπλέον θα συμβάλει και

στην πράσινη ανάπτυξη μέσω της αξιοποίησης πράσινων υποδομών, στον χώρο του Πολιτισμού.

Στον τομέα των υποδομών, απαιτείται μεγαλύτερη αναπτυξιακή παρέμβαση προκειμένου να βελτιωθεί περαιτέρω η προσβασιμότητα στους χώρους πολιτισμού και αθλητισμού, καθώς και άλλες ενέργειες για την ανάδειξη πολιτιστικών μνημείων που μέχρι σήμερα δεν είχαν αξιοποιηθεί.

Στο πεδίο της κοινωνικής ανάπτυξης μέσα από την προστασία, ανάπτυξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς και της αθλητικής δραστηριότητας, ο πολιτισμός και ο αθλητισμός μπορούν να αποτελέσουν καθοριστικούς συντελεστές παραγωγής κοινωνικού κεφαλαίου.

Τέλος, μέσω της διεθνούς προβολής και αναγνώρισης του ελληνικού πολιτισμού, μπορεί να αποτελέσει έναν από τους πιο ισχυρούς πυλώνες προσέλκυσης επισκεπτών, μέσω ενεργειών προώθησης με έμφαση σε ανερχόμενες και μη παραδοσιακές αγορές, και να καταστήσει την Ελλάδα πιο εξωστρεφή στις διεθνείς αγορές, πολλώ δε μάλλον, με την ανάπτυξη του εθνικού brand προβολής της Ελλάδας στο εξωτερικό (nation branding).

Αντίστοιχα, ο ελληνικός αθλητισμός, μέσω της διεξαγωγής διεθνών αθλητικών διοργανώσεων, μπορεί να καταστεί πυλώνας ανάπτυξης του αθλητικού τουρισμού της χώρας. Αναπτυγμένες αθλητικές υποδομές, μπορούν να φιλοξενήσουν κορυφαίες διοργανώσεις εθνικής και διεθνούς εμβέλειας μεσαίας και μεγάλης κλίμακας και αντίστοιχα να προσελκύσουν τουρίστες, λάτρεις των αθλημάτων από το εξωτερικό.

1.2 ΕΘΝΙΚΑ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ - ΚΑΝΟΝΙΣΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΛΟΙΠΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ

1.2.1 Ευρωπαϊκή Πολιτική στον τομέα του Πολιτισμού και του Αθλητισμού

Ο πολιτισμός είναι στο κέντρο της πλούσιας Ευρωπαϊκής κληρονομιάς και ιστορίας και κατέχει σημαντικό ρόλο στην προώθηση της ελκυστικότητας των τόπων και στην ενίσχυση της μοναδικότητας μιας συγκεκριμένης τοποθεσίας. Ο πολιτισμός και η δημιουργικότητα μπορούν

να γίνουν σημαντικές κινητήριες δυνάμεις και παράγοντες της καινοτομίας, καθώς και σημαντικός πόρος για την επιχειρηματικότητα. Ο πολιτισμός είναι βασική κινητήρια δύναμη για την αύξηση των τουριστικών εσόδων, με τον πολιτιστικό τουρισμό να εξελίσσεται σε έναν από τους ταχύτερα αναπτυσσόμενους τουριστικούς τομείς παγκοσμίως. Ο πολιτισμός κατέχει επίσης σημαντικό ρόλο στην προώθηση της κοινωνικής ένταξης.

Ο πολιτισμός και η δημιουργικότητα δεν περιορίζονται στην καλλιτεχνική αξία. Μέσω της χρήσης των διαρθρωτικών και επενδυτικών ταμείων της ΕΕ, το δυναμικό ανάπτυξής τους μπορεί να αξιοποιηθεί για τη δημιουργία θέσεων εργασίας και οικονομικής ανάπτυξης.

Ο αθλητισμός είναι ένα πεδίο στο οποίο οι αρμοδιότητες της ΕΕ είναι σχετικά πρόσφατες, αφού τις απέκτησε μόνο μετά την έναρξη ισχύος της Συνθήκης της Λισαβόνας, τον Δεκέμβριο του 2009. Η ΕΕ είναι αρμόδια για τη χάραξη τεκμηριωμένης πολιτικής, καθώς και για την προώθηση της συνεργασίας και τη διαχείριση πρωτοβουλιών που αποσκοπούν στην προαγωγή της σωματικής άσκησης και του αθλητισμού σε ολόκληρη την Ευρώπη. Για πρώτη φορά την περίοδο 2014-2020 θεσπίστηκε ειδικό κονδύλι του προϋπολογισμού στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+ για να στηρίξει προγράμματα και δίκτυα στον τομέα του αθλητισμού.

Μολοντί στις Συνθήκες δεν γίνεται λόγος για συγκεκριμένη νομική αρμοδιότητα για τον αθλητισμό πριν από το 2009, η Επιτροπή έθεσε τα θεμέλια της σχετικής πολιτικής της ΕΕ με τη Λευκή Βίβλο του 2007 για τον αθλητισμό και με το «Σχέδιο δράσης Pierre de Coubertin».

Συγκεκριμένη αρμοδιότητα στο πεδίο του αθλητισμού απέκτησε η ΕΕ με τη Συνθήκη της Λισαβόνας. Το άρθρο 6 στοιχείο ε) της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΣΛΕΕ) εκχωρεί στην ΕΕ την αρμοδιότητα να υποστηρίξει ή να συμπληρώνει τη δράση των κρατών μελών στον τομέα του αθλητισμού, ενώ το άρθρο 165 παράγραφος 1 ΣΛΕΕ ορίζει τις λεπτομέρειες της πολιτικής για τον αθλητισμό και αναφέρει ότι η Ένωση «συμβάλλει στην προώθηση των ευρωπαϊκών επιδιώξεων στον χώρο του αθλητισμού, λαμβάνοντας υπόψη παράλληλα τις ιδιαιτερότητές του, τις δομές του που βασίζονται στον εθελοντισμό καθώς και

τον κοινωνικό και εκπαιδευτικό του ρόλο». Το άρθρο 165 παράγραφος 2 αναφέρεται στον στόχο της Ένωσης «να αναπτύσσει την ευρωπαϊκή διάσταση του αθλητισμού, προάγοντας τη δικαιοσύνη και τον ανοιχτό χαρακτήρα των αθλητικών αναμετρήσεων και τη συνεργασία μεταξύ των αρμόδιων για τον αθλητισμό φορέων, καθώς και προστατεύοντας τη σωματική και ηθική ακεραιότητα των αθλητών, ιδίως των νεότερων μεταξύ τους». Παράλληλα, η ΕΕ έχει αναλάβει δράση με βάση μη δεσμευτικούς κανόνες («soft law») σε αλληλένδετους τομείς, όπως είναι η εκπαίδευση, η υγεία και η κοινωνική ένταξη, μέσω των αντίστοιχων χρηματοδοτικών προγραμμάτων.

1.2.2 Ευρωπαϊκή ατζέντα για τον πολιτισμό

Σύμφωνα με τη νέα Ευρωπαϊκή Ατζέντα για τον Πολιτισμό (2018), η πλούσια πολιτιστική κληρονομιά και οι δυναμικοί πολιτιστικοί και δημιουργικοί τομείς της Ευρώπης ισχυροποιούν την ευρωπαϊκή ταυτότητα. *Σκοπός της ατζέντας είναι να αξιοποιηθεί το πλήρες δυναμικό του Πολιτισμού για την οικοδόμηση μίας πιο δίκαιης και χωρίς αποκλεισμούς Ένωσης, με τη στήριξη της Καινοτομίας, της δημιουργικότητας και της βιώσιμης απασχόλησης και ανάπτυξης.*

Οι **στόχοι** αφορούν στην ενίσχυση των πολιτιστικών ικανοτήτων, την ενθάρρυνση της κινητικότητας των επαγγελματιών και την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Η κοινωνική διάσταση επικεντρώνεται στην αξιοποίηση της δύναμης του Πολιτισμού για τους σκοπούς της κοινωνικής συνοχής. Η οικονομική διάσταση, επικεντρώνεται στη στήριξη της πολιτιστικής δημιουργικότητας στην εκπαίδευση και την καινοτομία, την απασχόληση και την ανάπτυξη. Τέλος, η εξωτερική διάσταση επικεντρώνεται στην ενίσχυση των διεθνών πολιτιστικών σχέσεων, με τη στήριξη του Πολιτισμού για βιώσιμη κοινωνικοοικονομική ανάπτυξη, προώθηση διαπολιτισμικού διαλόγου καθώς και ενίσχυση της συνεργασίας.

Υλοποιείται μέσω ενός νέου προγράμματος εργασιών στον πολιτιστικό τομέα, που εγκρίθηκε από το Συμβούλιο στις 27 Νοεμβρίου 2018. Το πρόγραμμα εργασιών στον πολιτιστικό τομέα 2019-2022 ορίζει πέντε προτεραιότητες: (1) βιωσιμότητα της πολιτιστικής κληρονομιάς (2)

συνοχή και ευημερία (3) ένα οικοσύστημα που να στηρίζει τους καλλιτέχνες, τους επαγγελματίες του πολιτισμού και της δημιουργίας και το ευρωπαϊκό περιεχόμενο (4) ισότητα των φύλων και (5) διεθνείς πολιτιστικές σχέσεις.

Αναλυτικότερα, οι τρεις στρατηγικοί στόχοι της νέας ατζέντας είναι οι εξής:

Κοινωνική διάσταση – αξιοποίηση της δύναμης του πολιτισμού και της πολιτιστικής πολυμορφίας για τους σκοπούς της κοινωνικής συνοχής και της ευημερίας

- Ενίσχυση των πολιτιστικών ικανοτήτων όλων των Ευρωπαίων με τη διάθεση ποικίλων πολιτιστικών δραστηριοτήτων και την παροχή ευκαιριών για ενεργό συμμετοχή.
- Ενθάρρυνση της κινητικότητας των επαγγελματιών των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων και εξάλειψη των φραγμών στην κινητικότητά τους.
- Προστασία και προώθηση της ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς ως κοινού πόρου, με σκοπό την αύξηση της ευαισθητοποίησης των Ευρωπαίων όσον αφορά την κοινή ιστορία και τις κοινές αξίες μας και την ενίσχυση του αισθήματος της κοινής ευρωπαϊκής ταυτότητας.

Οικονομική διάσταση – στήριξη της πολιτιστικής δημιουργικότητας στην εκπαίδευση και την καινοτομία, για την απασχόληση και την ανάπτυξη

- Προώθηση των τεχνών, του πολιτισμού και της δημιουργικής σκέψης στην τυπική και μη τυπική εκπαίδευση και κατάρτιση σε όλα τα επίπεδα και στη διά βίου μάθηση.
- Ενίσχυση ευνοϊκών οικοσυστημάτων για τους κλάδους του πολιτισμού και της δημιουργίας, μέσω της προώθησης της πρόσβασης σε χρηματοδότηση, της ικανότητας καινοτομίας, της δίκαιης αμοιβής συγγραφέων και δημιουργών και της διατομεακής συνεργασίας.
- Προώθηση των δεξιοτήτων που απαιτούνται στους πολιτιστικούς και δημιουργικούς τομείς, συμπεριλαμβανομένων των ψηφιακών, επιχειρηματικών, παραδοσιακών και εξειδικευμένων δεξιοτήτων.

1.2.3 Εξωτερική διάσταση – Ενίσχυση των διεθνών πολιτιστικών σχέσεων

- Στήριξη του πολιτισμού ως κινητήριας δύναμης για βιώσιμη κοινωνική και οικονομική ανάπτυξη.
- Προώθηση του πολιτισμού και του διαπολιτισμικού διαλόγου για ειρηνικές διακοινοτικές σχέσεις.
- Ενίσχυση της συνεργασίας στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Σύμφωνα με τα συμπεράσματα του Συμβουλίου σχετικά με το πρόγραμμα εργασιών στον πολιτιστικό τομέα (2019-2022), (2018/C 460/10) οι ενέργειες που θα υλοποιηθούν την περίοδο 2019-2022 αφορούν:

Προσαρμογή στην κλιματική αλλαγή: θα πρέπει να δοθεί ιδιαίτερη έμφαση στην ενεργειακή απόδοση των ιστορικών κτιρίων, στον σχεδιασμό και τον μετασχηματισμό του πολιτιστικού τοπίου και στην ασφάλεια της κληρονομιάς υπό ακραίες κλιματικές συνθήκες.

Αρχιτεκτονική και δομημένο περιβάλλον υψηλής ποιότητας για όλους: θα δοθεί έμφαση στη σωστή ισορροπία ανάμεσα στις πολιτιστικές, κοινωνικές, οικονομικές, περιβαλλοντικές και τεχνικές πτυχές που συμβάλλουν στην κοινωνική ένταξη και στη βιώσιμη ανάπτυξη.

Συμπαραγωγές στον οπτικοακουστικό τομέα: τα εθνικά και ευρωπαϊκά προγράμματα δίνουν ολοένα και περισσότερη προσοχή στις δυνατότητες των συμπαραγωγών, τόσο για κινηματογραφικές ταινίες όσο και για τηλεοπτικές παραγωγές, συμπεριλαμβανομένης της διμερούς συμπαραγωγής και της κοινής ανάπτυξης από ευρωπαϊκές χώρες, καθώς και της συμπαραγωγής με μη ευρωπαϊκές χώρες.

Πολυμορφία και ανταγωνιστικότητα στον τομέα της μουσικής: η στρόφη στα ψηφιακά μέσα, ιδίως η εμφάνιση της διαδικτυακής διανομής μουσικής, και ο αυξημένος παγκόσμιος ανταγωνισμός έχουν επιφέρει θεμελιώδεις αλλαγές στον τρόπο με τον

οποίο δημιουργείται, παράγεται, διανέμεται, καταναλώνεται και αποφέρει έσοδα η μουσική.

Ισότητα των φύλων στους τομείς του πολιτισμού και της δημιουργίας: Η Επιτροπή θα προβεί σε χαρτογράφηση της κατάστασης των γυναικών καλλιτεχνών και επαγγελματιών του πολιτισμού (π.χ. καταπολέμηση των στερεοτύπων και της σεξουαλικής παρενόχλησης, πρόσβαση σε πόρους, εκπροσώπηση σε θέσεις λήψης αποφάσεων, αμοιβή).

Σύμφωνα με το Ψήφισμα του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης 2019/C 410/01, αναφέρεται ότι στο στρατηγικό θεματολόγιο 2019-2024, η συμμετοχικότητα και η βιωσιμότητα αποτελούν βασικά δομικά στοιχεία και οι ηγέτες της ΕΕ δεσμεύονται να επενδύσουν στον πολιτισμό και την πολιτιστική κληρονομιά, που βρίσκονται στην καρδιά της ευρωπαϊκής ταυτότητας.

Παράλληλα, σύμφωνα με τους δεκαεπτά στόχους των Ηνωμένων Εθνών αναφορικά με τη βιώσιμη ανάπτυξη, και καθώς ο Πολιτισμός, σε συνεργασία με τον Τουρισμό αποτελούν τομείς κατανάλωσης, υπάγονται στον Στόχο Βιώσιμης Ανάπτυξης (ΣΒΑ) 12 «Διασφάλιση μεθόδων βιώσιμης κατανάλωσης και παραγωγής», και οδηγούν προς μια Ηθική Κατανάλωση. Η βιώσιμη κατανάλωση προϋποθέτει επίσης πολιτικές για τους καταναλωτές που αυξάνουν την ευαισθητοποίησή τους και τους επιτρέπουν να κάνουν συνειδητές επιλογές που συμβάλλουν στην αειφορία.

Σύμφωνα με το πολυετές δημοσιονομικό πλαίσιο 2021 – 2027, ο πολιτισμός βρίσκεται στο επίκεντρο του ευρωπαϊκού εγχειρήματος. Η πολιτισμική και γλωσσική πολυμορφία καθώς και η πολιτιστική κληρονομιά αποτελούν τα καθοριστικά χαρακτηριστικά της ευρωπαϊκής ηπείρου και ταυτότητας. Μέσω του προγράμματος Δημιουργική Ευρώπη, η Επιτροπή επιθυμεί να δοθεί ιδιαίτερη έμφαση στον προσεχή προϋπολογισμό στη στήριξη του πολιτισμού και του οπτικοακουστικού τομέα, με μια μεταξύ άλλων ισχυρή συνιστώσα MEDIA με ενίσχυση της χρηματοδότησης για τη στήριξη της ευρωπαϊκής δημιουργικής και οπτικοακουστικής βιομηχανίας.

Παράλληλα, όπως αναφέρεται και στην έκθεση του ΟΟΣΑ για την Περιφερειακή Πολιτική της Ελλάδας μετά το 2020, απαιτείται η προώθηση μέτρων και δράσεων σε περιφέρειες και κοινότητες με στόχο την ενίσχυση της ψηφιοποίησης για την καλύτερη δυνατή συγκέντρωση πληροφοριών και στοιχείων για την ανάπτυξη συγγενών κλάδων Τουρισμού - Πολιτισμού.

1.2.4 Ευρωπαϊκή Ατζέντα για τον Αθλητισμό

Η Λευκή Βίβλος για τον αθλητισμό και το σχέδιο δράσης Pierre de Coubertin

Η Λευκή Βίβλος για τον αθλητισμό δημοσιεύθηκε το 2007 από την Επιτροπή και θεωρείται η πρώτη ολοκληρωμένη πρωτοβουλία για τον αθλητισμό της ΕΕ. Σε όλη τη διάρκεια της περιόδου εφαρμογής των προτεινόμενων δράσεων, η Επιτροπή συνέλεξε χρήσιμα στοιχεία για θέματα που θα χρειαστεί να αντιμετωπίσει στο μέλλον. Η Λευκή Βίβλος εξέτασε μια σειρά στόχων, μεταξύ των οποίων:

- την ενίσχυση του ρόλου του αθλητισμού στην κοινωνία,
- την προαγωγή της δημόσιας υγείας μέσω της σωματικής άσκησης,
- την τόνωση των εθελοντικών δραστηριοτήτων,
- την ενίσχυση της οικονομικής διάστασης του αθλητισμού και της ελεύθερης κυκλοφορίας των παικτών,
- την καταπολέμηση της φαρμακοδιέγερσης, της διαφθοράς και της νομιμοποίησης εσόδων από εγκληματικές δραστηριότητες, και
- τον έλεγχο των δικαιωμάτων αναμετάδοσης.

Ανάπτυξη της ευρωπαϊκής διάστασης στον αθλητισμό

Η Λευκή Βίβλος της Επιτροπής για τον αθλητισμό και η θέση σε ισχύ της Συνθήκης της Λισαβόνας το 2009 προετοίμασαν το έδαφος για την ανακοίνωση της Επιτροπής, τον Ιανουάριο του 2011, σχετικά με τον αντίκτυπο της Συνθήκης της Λισαβόνας στον αθλητισμό, με τίτλο «Ανάπτυξη της ευρωπαϊκής διάστασης στον αθλητισμό». Αυτή η ανακοίνωση υπήρξε

το πρώτο έγγραφο πολιτικής που ενέκρινε η Επιτροπή στον αθλητισμό από την έναρξη ισχύος της Συνθήκης της Λισαβόνας και μετά. Η ανακοίνωση επισήμανε την ικανότητα του αθλητισμού να συμβάλει σημαντικά στους γενικούς στόχους της στρατηγικής «Ευρώπη 2020» για την ανάπτυξη και την απασχόληση (2010-2020), με θετικό αντίκτυπο στην απασχόληση και την κοινωνική ένταξη. Πρότεινε επίσης ότι πρέπει η ΕΕ να υπογράψει τη Σύμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης κατά του Ντόπινγκ, να αναπτύξει και εφαρμόσει ρυθμίσεις και προδιαγραφές ασφάλειας για διεθνείς αθλητικές διοργανώσεις, να συνεχίσει τα βήματα προόδου προς τη θέσπιση εθνικών στόχων βασισμένων στις κατευθυντήριες γραμμές της ΕΕ για τη σωματική άσκηση και να αναπτύξει προδιαγραφές για την πρόσβαση ατόμων με αναπηρία σε αθλητικές εκδηλώσεις και σε γήπεδα και γυμναστήρια.

Ως προς την οικονομική διάσταση, η Επιτροπή ζήτησε από τα συλλογικά όργανα του αθλητισμού να δημιουργήσουν μηχανισμούς για τη συλλογική πώληση δικαιωμάτων αναμετάδοσης ώστε να εξασφαλίζεται η ικανοποιητική αναδιανομή των εσόδων. Άλλα θέματα που εξετάστηκαν αφορούσαν τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας στον τομέα του αθλητισμού, τις ανταλλαγές βέλτιστων πρακτικών για τη διαφανή και βιώσιμη χρηματοδότηση του αθλητισμού και την παρακολούθηση της εφαρμογής της νομοθεσίας περί κρατικών ενισχύσεων στον τομέα του αθλητισμού.

Το πρόγραμμα εργασιών της ΕΕ για τον αθλητισμό

Το πρόγραμμα εργασιών της ΕΕ για τον αθλητισμό είναι ένα από τα πιο σημαντικά έγγραφα χάραξης πολιτικής της ΕΕ στον τομέα του αθλητισμού. Επικεντρώνεται στις βασικές δραστηριότητες της Ένωσης στον τομέα αυτό και λειτουργεί ως μέσο καθοδήγησης για την προώθηση της συνεργασίας μεταξύ των θεσμικών οργάνων της ΕΕ, των κρατών μελών και των ενδιαφερόμενων αθλητικών φορέων.

Το πρώτο πρόγραμμα εργασιών για τον αθλητισμό (2011-2014) εγκρίθηκε από το Συμβούλιο το 2011 και το επόμενο το 2014. Στο σχέδιο της περιόδου 2014-2017 περιγράφονται τρεις

προτεραιότητες: (1) η ακεραιότητα του αθλητισμού, (2) η οικονομική του διάσταση και (3) η σχέση μεταξύ αθλητισμού και κοινωνίας. Προκειμένου αυτές να γίνουν πραγματικότητα, τα κράτη μέλη και η Επιτροπή συνέστησαν πέντε ομάδες εμπειρογνομόνων, με αντικείμενα τους προσυνηνομημένους αγώνες, τη χρηστή διακυβέρνηση, την οικονομική διάσταση του αθλητισμού, τη σωματική δραστηριότητα για τη βελτίωση της υγείας (HEPA) και την ανάπτυξη ανθρώπινων πόρων στον τομέα του αθλητισμού.

Κατά τη διάρκεια του Μαΐου 2016, το Συμβούλιο ενέκρινε τα συμπεράσματά του σχετικά με την ενίσχυση της ακεραιότητας, της διαφάνειας και της χρηστής διακυβέρνησης σε μεγάλες αθλητικές εκδηλώσεις, καλώντας τα κράτη μέλη να ενσωματώσουν την ακεραιότητα και τη διαφάνεια σε επίπεδο ΕΕ στο μελλοντικό πρόγραμμα εργασιών, να στηρίξουν την εφαρμογή κριτηρίων και διαδικασιών που σχετίζονται με τη χρηστή διακυβέρνηση και να προσδιορίσουν και να αναπτύξουν μοντέλα για τη συνεργασία δημόσιου και ιδιωτικού τομέα και την ανταλλαγή ορθών πρακτικών.

Στις 23 Μαΐου 2017, το Συμβούλιο «Παιδεία, Νεολαία, Πολιτισμός και Αθλητισμός» ενέκρινε το τρίτο πρόγραμμα εργασιών της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τον αθλητισμό (2017-2020), του οποίου οι βασικές προτεραιότητες αντανάκλασαν εκείνες του προηγούμενου σχεδίου. Με το τρίτο σχέδιο συστάθηκαν μόνο δύο ομάδες εμπειρογνομόνων (για την ακεραιότητα και την ανάπτυξη δεξιοτήτων και ανθρώπινων πόρων στον αθλητισμό), θεσπίστηκαν νέες μέθοδοι εργασίας, όπως οι συνεδριάσεις θεματικών ενότητων, και παρατάθηκε η διάρκεια του σχεδίου σε τρεισήμισι έτη συνολικά, προκειμένου να ευθυγραμμιστεί με το πρόγραμμα Erasmus+ και με το πολυετές δημοσιονομικό πλαίσιο.

Την 1η Δεκεμβρίου 2020, το Συμβούλιο των Ευρωπαίων Υπουργών Αθλητισμού ενέκρινε το τέταρτο πρόγραμμα εργασιών της ΕΕ για τον αθλητισμό (2021-2024). Η σωματική άσκηση κατέχει προεξάρχουσα θέση στο σχέδιο, με τις επενδύσεις στον αθλητισμό και τη σωματική άσκηση για τη βελτίωση της υγείας, συμπεριλαμβανομένης της δημιουργίας αθλητικών ευκαιριών για όλες τις γενιές, να καταγράφονται ως βασική προτεραιότητα. Το σχέδιο

επιδιώκει επίσης να ενισχύσει την ανάκαμψη και την ανθεκτικότητα στην κρίση του αθλητικού τομέα τόσο κατά τη διάρκεια όσο και μετά τη λήξη της πανδημίας της COVID-19. Σε άλλους βασικούς τομείς δράσης, δίνεται μεταξύ άλλων προτεραιότητα στις δεξιότητες και στα επαγγελματικά προσόντα στον αθλητισμό χάρη στην ανταλλαγή βέλτιστων πρακτικών και στην ανάπτυξη γνώσεων, επιδιώκεται η προστασία της ακεραιότητας και των αξιών, προωθούνται οι κοινωνικοοικονομικές και περιβαλλοντικές διαστάσεις του αθλητισμού και προάγεται η ισότητα των φύλων. Η ΕΕ επιδιώκει επίσης να αυξήσει το ποσοστό των γυναικών μεταξύ των ανώτατων διοικητικών στελεχών και των προπονητών, να προωθήσει ίσους όρους για όλους τους αθλητές και να ενισχύσει την κάλυψη του γυναικείου αθλητισμού από τα μέσα ενημέρωσης.

Σε συνάρτηση με τη μετάβαση της ΕΕ σε μια πράσινη οικονομία, ο λεγόμενος «πράσινος αθλητισμός» αποτελεί επίσης προτεραιότητα, δεδομένου ότι το σχέδιο προτείνει την ανάπτυξη κοινού πλαισίου με κοινές δεσμεύσεις που λαμβάνουν υπόψη το ευρωπαϊκό σύμφωνο για το κλίμα. Αποδίδεται επίσης μεγαλύτερη έμφαση στην καινοτομία και την ψηφιοποίηση σε όλους τους τομείς του αθλητισμού.

Πανδημία COVID-19 και αθλητισμός

Στις 22 Ιουνίου 2020, το Συμβούλιο ενέκρινε τα συμπεράσματά του σχετικά με τις επιπτώσεις της πανδημίας COVID-19 στον τομέα του αθλητισμού, προτείνοντας διάφορα μέτρα για την ανάκαμψή του. Στο έγγραφο επισημαίνεται ο τρόπος με τον οποίο επλήγη σοβαρά ολόκληρος ο τομέας -μεταξύ άλλων και από οικονομική άποψη- δεδομένου ότι η πανδημία είχε καταστροφικές συνέπειες για τις αθλητικές δραστηριότητες σε όλα τα επίπεδα. Το Συμβούλιο επισήμανε πόσο αναγκαίες είναι οι στρατηγικές εξόδου και επανεκκίνησης μετά την πανδημία σε τοπικό, εθνικό, περιφερειακό και ενωσιακό επίπεδο προκειμένου να υποστηριχθεί ο αθλητισμός και να διαφυλαχθεί η σημαντική συμβολή του στην ευημερία των πολιτών της ΕΕ. Μεταξύ άλλων, το Συμβούλιο προέτρεψε τα θεσμικά όργανα της Ένωσης να πλαισιώσουν τις

εθνικές προσπάθειες διοχετεύοντας χρηματοδοτική στήριξη στον τομέα μέσω διαθέσιμων προγραμμάτων και ταμείων της ΕΕ, όπως είναι το Erasmus+, το Ευρωπαϊκό Σώμα Αλληλεγγύης, τα ταμεία της πολιτικής συνοχής και οι επενδυτικές πρωτοβουλίες για την αντιμετώπιση του κορονοϊού (CRII, CRII+). Επιπλέον, το Συμβούλιο τόνισε την ανάγκη να προωθηθεί ο διάλογος μεταξύ των κρατών μελών και των εμπλεκόμενων φορέων ώστε να τεθούν επί τάπητος εκείνες οι στρατηγικές που θα επιτρέψουν την επανέναρξη των αθλητικών δραστηριοτήτων κατά τρόπο ασφαλή και – όπου είναι δυνατόν – συντονισμένο, και θα αποτρέψουν μελλοντικές κρίσεις, ενισχύοντας την ανθεκτικότητα του αθλητικού τομέα της ΕΕ.

Την 1η Δεκεμβρίου 2020, οι Υπουργοί Αθλητισμού της ΕΕ πραγματοποίησαν διάσκεψη με θέμα τις τρέχουσες προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι διοργανώσεις διεθνών αθλητικών εκδηλώσεων. Λόγω της πανδημίας COVID-19, η ελεύθερη κυκλοφορία των αθλητών παρεμποδίζεται από διάφορους, διαρκώς μεταβαλλόμενους εθνικούς κανόνες και πολιτικές διαχείρισής της. Η συζήτηση κατέδειξε την ανάγκη περαιτέρω ανταλλαγών και συνεργασίας σε επίπεδο ΕΕ στον τομέα του αθλητισμού.

Στις 10 Φεβρουαρίου 2021, το Κοινοβούλιο ενέκρινε ψήφισμα στο οποίο τονίζεται η ανάγκη να παρασχεθεί στα κράτη μέλη οικονομική, στρατηγική και πρακτική στήριξη, προκειμένου να μην υπάρξουν μακροχρόνιες επιπτώσεις της πανδημίας στους νέους και στον αθλητισμό. Το ψήφισμα τονίζει ότι η χρηματοδοτική ενίσχυση δεν πρέπει να περιοριστεί στις αθλητικές διοργανώσεις που προσελκύουν τους περισσότερους θεατές και ότι είναι υψίστης σημασίας να ληφθούν μέτρα ανάκαμψης για τον μαζικό αθλητισμό. Ζητήθηκε εξάλλου από την Επιτροπή να διαμορφώσει μια ευρωπαϊκή προσέγγιση για την αντιμετώπιση των αρνητικών επιπτώσεων της πανδημίας στον τομέα του αθλητισμού.

1.2.5 Εθνική Πολιτική και Στρατηγικές

Ο Πολιτισμός & ο Τουρισμός, αποτελεί συγκριτικό πλεονέκτημα για την Ελλάδα, και μέσα από τη χρήση και αξιοποίηση των τεχνολογιών Πληροφορικής και Επικοινωνιών, την έξυπνη εξειδίκευση και την καινοτομία μπορεί να οδηγηθεί προς την έξυπνη ανάπτυξη. Επιπρόσθετα,

ο Τομέας του Πολιτισμού αποτελεί σημαντική και διακριτή προτεραιότητα στο πλαίσιο της νέας αναπτυξιακής στρατηγικής 2021 - 2027, καθώς στην Ελλάδα υφίσταται τεράστιο αναξιοποίητο δυναμικό που χρήζει, προστασίας, ανάδειξης, προβολής και ενσωμάτωσης στο κοινωνικοοικονομικό γίνεσθαι.

Κατά την προγραμματική περίοδο 2014-2020, το **ΕΣΠΑ** αποτέλεσε και αποτελεί το βασικό στρατηγικό σχέδιο για την ανάπτυξη της χώρας, με τη συνδρομή σημαντικών πόρων που προέρχονται από τα Ευρωπαϊκά Διαρθρωτικά και Επενδυτικά Ταμεία (ΕΔΕΤ) της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Το **Τομεακό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα ΕΠ Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία** του ΕΣΠΑ 2014-2020 στον τομέα του πολιτισμού, εστιάζει στην ανάπτυξη υποδομών προστασίας και αξιοποίησης του φυσικού κεφαλαίου και της πολιτιστικής κληρονομιάς, μέσα από την ανάπτυξη μηχανισμών στήριξης της επιχειρηματικότητας.

Παράλληλα, τα **Περιφερειακά Επιχειρησιακά Σχέδια** (ΠΕΠ) των δεκατριών Περιφερειών της Χώρας, αποτυπώνουν την υφιστάμενη κατάσταση και τον σχεδιασμό στον Τομέα του Πολιτισμού.

Ο τομέας Πολιτισμός - Τουρισμός - Πολιτιστικές & Δημιουργικές Βιομηχανίες (ΠΔΒ) προσδιορίστηκε (στο πλαίσιο τομεακής ομάδας σχεδιασμού /ΤΟΣ για το ΕΠΑΝΕΚ) με βάση την σημαντική υπεραξία που δημιουργεί σε οιαδήποτε οικονομική δραστηριότητα της χώρας.

Ο Τομέας του Πολιτισμού, χαρακτηρίζεται ως ανερχόμενος παραγωγικός κλάδος, με ιδιαίτερη δυναμική στις δημιουργικές βιομηχανίες, καθώς νέοι επιστήμονες πολλαπλών θεματικών πεδίων εμπνέονται από το πλούσιο πολιτιστικό απόθεμα και το αναδεικνύουν με δημιουργικό τρόπο ενισχύοντας στην εθνική εξωστρέφεια.

Η 'σύμπραξη' της Έρευνας, Τεχνολογικής Ανάπτυξης και Καινοτομίας (ΕΤΑΚ) με τον τομέα του Πολιτισμού, μπορεί μέσα από την αξιοποίηση των ερευνητικών αποτελεσμάτων και του επιστημονικού και τεχνικού δυναμικού της χώρας να αναπτύξει διεθνώς ανταγωνιστικά,

προηγμένα προϊόντα και υπηρεσίες, βασισμένα στις νέες τεχνολογίες αιχμής για το σύμπλεγμα 'Πολιτισμός – Τουρισμός – Πολιτιστικές & Δημιουργικές Βιομηχανίες (ΠΔΒ)' .

Οι παραγωγικοί ανταγωνιστικοί και εν δυνάμει εξωστρεφείς κλάδοι, όπως ο Πολιτισμός και ο Τουρισμός, αποκτούν κεντρικό ρόλο και σημαντικό μερίδιο στην κατανομή πόρων και επενδύσεων στο πλαίσιο της Στρατηγικής Έξυπνης Εξειδίκευσης.

Στόχο αποτελεί η αύξηση των μεγεθών της προσφοράς, η εισαγωγή καινοτομιών και νέων προϊόντων και υπηρεσιών που αξιοποιούν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και ενισχύουν ή και δημιουργούν νέα ανταγωνιστικά πλεονεκτήματα στη χώρα και στις επιμέρους περιφέρειες και τα οποία ενσωματώνουν γνώση, παράγοντας προϊόντα και υπηρεσίες υψηλότερης προστιθέμενης αξίας και ανταγωνιστικά σε παγκόσμιο επίπεδο.

Μέσω της ανάδειξης και αξιοποίησης της πολιτιστικής κληρονομιάς, η δημιουργική βιομηχανία και ο κλάδος των ΤΠΕ διαθέτει όλα τα ώριμα χαρακτηριστικά - (τεχνογνωσία, ανθρώπινο δυναμικό, γεωστρατηγική θέση) και συγκεντρώνει τα συγκριτικά 'άλλα' πλεονεκτήματα της Ελλάδας, τα οποία μπορούν να αξιοποιηθούν για την ανάπτυξη νέων επιχειρηματικών δραστηριοτήτων με απώτερο στόχο την παραγωγή πλούτου και υψηλής προστιθέμενης αξίας στη χώρα.

Στον τομέα του αθλητισμού δεν υφίστανται προγράμματα ΕΣΠΑ που να καλύπτουν αναπτυξιακά προγράμματα της Γενικής Γραμματείας Αθλητισμού. Όλα τα έργα αναφορικά με την ανάπτυξη των υποδομών καλύπτονται από το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων, το οποίο διαμορφώνεται κατόπιν πρότασης του Υφυπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού προς το Υπουργείο Ανάπτυξης και Επενδύσεων, σταθμίζοντας τα αιτήματα των ΟΤΑ Α' και Β' Βαθμού, καθώς και των αθλητικών φορέων. Επιπλέον σημαντικό μοχλό ανάπτυξης αποτελεί και το Πρόγραμμα «Αντώνης Τρίτσης», του Υπουργείου Εσωτερικών, στο οποίο το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού (Γ.Γ.Α.) παρέχει σύμφωνη γνώμη για την έγκριση της χρηματοδότησης των έργων αναφορικά με τις υποδομές.

1.2.6 Εθνικό Πρόγραμμα Ανάπτυξης (ΕΠΑ)

Ο απώτερος στόχος οικονομικής πολιτικής είναι η εξασφάλιση της βιώσιμης ανάπτυξης της χώρας, με μέγιστη δυνατή σύγκλιση των περιφερειών, την πληρέστερη δυνατή αξιοποίηση των συγκριτικών πλεονεκτημάτων της χώρας και διασφάλιση της κοινωνικής συνοχής και της προστασίας του περιβάλλοντος. Για την επίτευξη των παραπάνω, απαιτείται αλλαγή του παραγωγικού υποδείγματος της οικονομίας που να διασφαλίζει τη βιωσιμότητα της ανάπτυξης και της κοινωνικής ευημερίας απέναντι σε μεγάλες προκλήσεις και απροσδόκητες εξελίξεις.

Σε αυτή την κατεύθυνση, οι αναπτυξιακοί στόχοι του ΕΠΑ αναπτύσσονται σε πέντε πυλώνες: Έξυπνη Ανάπτυξη, Πράσινη Ανάπτυξη, Κοινωνική Ανάπτυξη, Ανάπτυξη Υποδομών και Εξωστρέφεια. Η επίτευξη μιας ισχυρής και διατηρήσιμης ανάπτυξης στο σύνολο της οικονομίας της χώρας, απαιτεί την ισορροπημένη μεγέθυνση και στους πέντε πυλώνες. Επιπλέον, αναγκαίες είναι η εξειδίκευση, η προτεραιοποίηση και η ιεράρχηση των επενδυτικών έργων εντός κάθε πυλώνα, με βάση τη δυνατότητά τους να συνεισφέρουν στην επίτευξη των αναπτυξιακών στόχων.

Βασική προϋπόθεση για την επιτυχία των ανωτέρω, είναι η ύπαρξη αναβαθμισμένης διοικητικής υποστήριξης σε όλα τα επίπεδα προγραμματισμού, υλοποίησης, παρακολούθησης και ελέγχου.

Αναλυτικά, οι αναπτυξιακοί στόχοι και οι ειδικότερες αναφορές στον πολιτισμό και τον αθλητισμό, έχουν ως εξής:

1.2.6.1 Έξυπνη Ανάπτυξη

Οι ταχύτατες τεχνολογικές εξελίξεις έχουν μεταβάλει τα πρότυπα παραγωγής προϊόντων και υπηρεσιών παγκοσμίως. Για να παραμείνει μια οικονομία ανταγωνιστική, απαιτείται η ενεργή της συμμετοχή στην παραγωγή νέας έρευνας και τεχνολογικής ανάπτυξης. Απαιτείται επίσης και η προσαρμογή των παραγωγικών διαδικασιών στην οικονομία, μέσα από την αφομοίωση των νέων τεχνολογιών στην κατασκευή καινοτόμων προϊόντων και υπηρεσιών.

Τέλος, η εξάπλωση των νέων τεχνολογιών είναι απαραίτητη και στη δημόσια διοίκηση, αυξάνοντας σημαντικά την αποτελεσματικότητα του έργου που παράγει.

Ο στόχος της έξυπνης ανάπτυξης εξειδικεύεται στους εξής τρεις ειδικούς στόχους:

- Έρευνα και τεχνολογική ανάπτυξη
- Καινοτομία και επιχειρηματικότητα
- Ψηφιακός μετασχηματισμός

Αναδεικνύονται έντεκα προτεραιότητες που καλούνται να εξυπηρετήσουν τους τρεις ειδικούς στόχους της έξυπνης ανάπτυξης.

Από αυτές, οι βασικές προτεραιότητες που αφορούν στον πολιτισμό και στον αθλητισμό είναι α) η δημιουργία επιλεγμένων κεντρικών ερευνητικών κέντρων και προγραμμάτων σε τομείς αιχμής και β) η δημόσια διοίκηση και ψηφιοποίηση.

Προτεραιότητες και ενδεικτικά έργα	Ειδικοί στόχοι			Λοιπές προκλήσεις								Δυνατότητες	
	Έρευνα και ανάπτυξη	Ψηφιακός Ανασχηματισμός	Καινοτομία και επιχειρηματικότητα	Κοινωνικές συνέπειες	Δημοσιονομική πειθαρχία	Αλλαγή παραγωγικού υποδείγματος	Τεχνολογικές εξελίξεις	Κλιματική αλλαγή / περιβάλλον	Δημογραφικές εξελίξεις	Λοιπές προκλήσεις	Γεωγραφική θέση	Φυσικό περιβάλλον	Πολιτιστική κληρονομιά
Δημιουργία επιλεγμένων ερευνητικών κέντρων και προγραμμάτων σε τομείς αιχμής	***	*	*			*	***	*		**		*	*
Δημιουργία ερευνητικής τεχνογνωσίας και λύσεων ΤΠΕ στο δημόσιο τομέα	**	***					***	*		*			
Πρώθηση αποτελεσμάτων έρευνας, καινοτομίας και τεχνολογίας στις επιχειρήσεις	*	*	***			***	***	*		*			
Συστάδες ανάπτυξης			***			***	***	*					
Βιομηχανική μετάβαση και επιχειρηματικότητα			***			**	***	*					

Δημόσια διοίκηση και ψηφιοποίηση		***			**		***						
Ηλεκτρονική υγεία (e=Health)		***		**	*		***			*			
Ψηφιακή διασύνδεση μονάδων δημόσιας διοίκησης		***			**		***						
Εκσυγχρονισμός του δικαστικού συστήματος		***				***	***						
Έξυπνες πόλεις		***		*		*	***	**					
Ψηφιακές δεξιότητες και ψηφιακή ένταξη		***		**		**	***						

Σημείωση: *** - πολύ ισχυρή συσχέτιση, ** - ισχυρή συσχέτιση, * - συσχέτιση

1.2.6.2 Πράσινη Ανάπτυξη

Για να είναι διατηρήσιμη η ανάπτυξη μιας οικονομίας και να πετυχαίνει υψηλές επιδόσεις σε όρους κοινωνικής ευημερίας, απαραίτητη είναι η μέριμνα για την ορθή διαχείριση των πόρων και την προστασία του περιβάλλοντος. Άλλωστε, η αλλαγή του κλίματος αποτελεί τη μεγαλύτερη πρόκληση που θα αντιμετωπίσει η ανθρωπότητα τα επόμενα χρόνια, επηρεάζοντας κάθε πτυχή της ανθρώπινης δραστηριότητας. Για αυτόν τον λόγο, η πράσινη ανάπτυξη αποτελεί έναν από τους πέντε βασικούς πυλώνες του αναπτυξιακού σχεδιασμού του ΕΠΑ.

Ο στόχος της πράσινης ανάπτυξης εξειδικεύεται σε τρεις επιμέρους ειδικούς στόχους:

- Μετάβαση σε κυκλική οικονομία
- Προστασία του περιβάλλοντος
- Αντιμετώπιση της κλιματικής αλλαγής

Αναδεικνύονται δεκατρείς προτεραιότητες στην κατεύθυνση της πράσινης ανάπτυξης.

Ειδικότερα προτεραιότητες που σχετίζονται με τον πολιτισμό είναι:

α) η πρόληψη και διαχείριση κινδύνων και

β) η ανάδειξη, προστασία και αξιοποίηση της φυσικής κληρονομιάς.

Επίσης, για τον αθλητισμό είναι:

α) η ενεργειακή απόδοση,

β) η πρόληψη και διαχείριση κινδύνων και

γ) Στήριξη φιλικών προς το περιβάλλον διεργασιών παραγωγής & αποδοτικής χρήσης πόρων

Προτεραιότητες και ενδεικτικά έργα	Ειδικοί στόχοι			Λοιπές προκλήσεις							Δυνατότητες		
	Μετάβαση σε κυκλική οικονομία	Προστασία του περιβάλλοντος	Αντιμετώπιση κλιματικής αλλαγής	Καινωμικές συνθέσεις	Δημοσιονομική πειθαρχία	Αλλαγή παραγωγικού υποδείγματος	Τεχνολογικές εξελίξεις	Κλιματική αλλαγή / περιβάλλον	Δημογραφικές εξελίξεις	Λοιπές προκλήσεις	Γεωγραφική θέση	Φυσικό περιβάλλον	Πολιτιστική κληρονομιά
Ενεργειακή απόδοση	*	*	***	**	*			***					
Στήριξη ΑΠΕ – συμπαραγωγή			***				*	***				**	
Απεξάρτηση από ορυκτά καύσιμα - ενεργειακή αναβάθμιση		**	***					***					
Πρόληψη & διαχείριση κινδύνων			***	*				***					
Ανάπτυξη υποδομών προστασίας		***	***					***					
Παροχή πόσιμου νερού & διαχείριση υδάτων		***	**	*				***					
Διαχείριση στερεών και υγρών αποβλήτων	***	**	*					***					
Στήριξη φιλικών προς το περιβάλλον διεργασιών παραγωγής & αποδοτικής χρήσης πόρων	***	***	**			**		***					
Ανάδειξη, προστασία και αξιοποίηση της φυσικής κληρονομιάς		***				**		***					
Πράσινη επιχειρηματικότητα	***	***	***			**		***				**	
Πράσινες πόλεις	**	***	**	*		*		***					
Παροχή πόσιμου νερού & διαχείριση υδάτων και υγρών αποβλήτων	**	***	***	*				***					

Διαχείριση στερεών αποβλήτων	**	***	***	*					***					
------------------------------	----	-----	-----	---	--	--	--	--	-----	--	--	--	--	--

Σημείωση: *** - πολύ ισχυρή συσχέτιση, ** - ισχυρή συσχέτιση, * - συσχέτιση

1.2.6.3 Κοινωνική Ανάπτυξη

Μια επιπλέον σημαντική διάσταση της οικονομικής ανάπτυξης που της επιτρέπει να διατηρείται διαχρονικά είναι η εξασφάλιση της κοινωνικής συνοχής και ευημερίας. Εξάλλου, η μεγέθυνση της οικονομίας δεν αποτελεί αυτοσκοπό αλλά είναι επιθυμητή στον βαθμό που βελτιώνει τις συνθήκες διαβίωσης στο σύνολο της κοινωνίας, συμπεριλαμβανομένων και των ευπαθών ομάδων πληθυσμού.

Ο στόχος της κοινωνικής ανάπτυξης εξειδικεύεται σε τέσσερις επιμέρους ειδικούς στόχους που αντιστοιχούν σε τομείς κοινωνικής πολιτικής:

- Υγεία και αθλητισμός
- Απασχόληση
- Παιδεία
- Κοινωνική συνοχή

Αναδεικνύονται οι κάτωθι προτεραιότητες που εντάσσονται στον σκοπό της κοινωνικής ανάπτυξης. Αυτοί που αφορούν τον τομέα του πολιτισμού είναι: α) η τόνωση των ενεργητικών πολιτικών απασχόλησης, β) Η ενίσχυση υποδομών για βελτίωση της οικονομικής και κοινωνικής ενσωμάτωσης γ) η προσέλκυση καταρτισμένων Ελλήνων από το εξωτερικό (Brain Gain).

Σε ό,τι αφορά στον τομέα του αθλητισμού αναδεικνύεται ως βασική προτεραιότητα η αναβάθμιση των αθλητικών υποδομών και υπηρεσιών. Ειδικότερα ως προς τις προτεραιότητες του ΕΠΑ αυτές που αφορούν στον αθλητισμό είναι οι εξής: α) Υποδομές στον τομέα του αθλητισμού, γ) ενίσχυση υποδομών για βελτίωση της οικονομικής και κοινωνικής ενσωμάτωσης δ) Αντιμετώπιση ανισοτήτων στις απομακρυσμένες και νησιωτικές περιοχές.

Προτεραιότητες και ενδεικτικά έργα	Ειδικοί στόχοι				Λοιπές προκλήσεις							Δυνατότητες		
	Υγεία και αθλητισμός	Απασχόληση	Παιδεία	Κοινωνική συνοχή	Κοινωνικές συνέπειες	Δημοσιονομική πίεση/εξοχία	Αλλαγή παραγωγικού υποδείγματος	Τεχνολογικές εξελίξεις	Κλιματική αλλαγή / περιβάλλον	Δημογραφικές εξελίξεις	Λοιπές προκλήσεις	Γεωγραφική θέση	Φυσικό περιβάλλον	Πολιτιστική κληρονομιά
Υγεία - υποδομές, εξοπλισμός	***			**	**					*	***			
Υποδομές στον τομέα του αθλητισμού	***			*	*								*	
Τόνωση των ενεργητικών πολιτικών απασχόλησης		***		**	***	*	**	*						
Δράσεις εκπαίδευσης - κατάρτιση εργαζομένων		***	**	**	***		**	**						
Ενσωμάτωση ευπαθών ομάδων πληθυσμού στο εργατικό δυναμικό		***		**	***		*							
Κοινωνικές επενδύσεις (στήριξη της οικογένειας, ενίσχυση προσχολικής αγωγής)			**	***	**					***				
Ενσωμάτωση ευπαθών ομάδων πληθυσμού στην εκπαίδευση			***	**	***									
Ενίσχυση υποδομών για βελτίωση της ενσωμάτωσης ΑΜΕΑ		**	**	***	**		*							
Αντιμετώπιση ανισοτήτων στις απομακρυσμένες και νησιωτικές περιοχές				***	***									
Ολοκληρωμένη ανάπτυξη των αστικών, αγροτικών και παράκτιων περιοχών				***	***									
Ανάπτυξη και εκσυγχρονισμός υποδομών όλων των βαθμίδων εκπαίδευσης		*	***		*					**				
Διεθνοποίηση των ΑΕΙ			***				**			*		*	**	***

Προσέλκυση καταρτισμένων Ελλήνων από το εξωτερικό (brain drain)		*	***				**			**			***	*
Ασφάλεια, προστασία και δικαιοσύνη				***	***							***		

Σημείωση: *** - πολύ ισχυρή συσχέτιση, ** - ισχυρή συσχέτιση, * - συσχέτιση

1.2.6.4 Ενίσχυση Εξωστρέφειας

Ειδικότερες αναφορές του ΕΠΑ για τα θέματα του Πολιτισμού είναι:

α) η προστασία και ανάδειξη μνημείων, αρχαιολογικών χώρων και τόπων ιστορικού ενδιαφέροντος, β) προστασία, ανάπτυξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς, γ) τα μουσεία και πολιτιστικά κέντρα, δ) οι υποδομές και δράσεις σύγχρονου πολιτισμού, ε) οι πολιτιστικές και δημιουργικές βιομηχανίες και στ) η δημιουργία και προώθηση εθνικού εμπορικού σήματος.

Προτεραιότητες και ενδεικτικά έργα	Ειδικοί στόχοι				Λοιπές προκλήσεις							Δυνατότητες		
	Πολιτισμός	Τουρισμός	Αγροδιατροφικός τομέας	Βιομηχανία	Κοινωνικές συνέπειες	Δημοσιονομική πειθαρχία	Αλλαγή παραγωγικού υποδείγματος	Τεχνολογικές εξελίξεις	Κλιματική αλλαγή / περιβάλλον	Δημογραφικές εξελίξεις	Λοιπές προκλήσεις	Γεωγραφική θέση	Φυσικό περιβάλλον	Πολιτιστική κληρονομιά
Προώθηση τουρισμού με έμφαση στις ανερχόμενες και μη παραδοσιακές αγορές	*	***					*					*	***	***
Προώθηση και ανάπτυξη υποδομών για εναλλακτικές μορφές τουρισμού	*	***	*				*					*	***	***
Ανάδειξη μνημείων, αρχαιολογικών χώρων και τόπων ιστορικού ενδιαφέροντος	***	**					*					*		***

Προστασία και προβολή της Πολιτιστικής Κληρονομιάς	***	**					*					*	*	***
Μουσεία και πολιτιστικά κέντρα	***	*			*		*							***
Υποδομές και δράσεις σύγχρονου πολιτισμού	***	*			*		*							**
Πολιτιστικές και δημιουργικές βιομηχανίες	***	**			*		*						*	**
Ενίσχυση των επιχειρήσεων για αύξηση της εξωστρέφειας στις εθνικές και διεθνείς αγορές			***	***	*		***				*	**		
Προώθηση ελληνικών προϊόντων στο εξωτερικό			***	***	*		***						**	**
Ανάπτυξη και προώθηση προϊόντων με ΠΟΠ και ΠΓΕ			***		*		**				*	***		
Δημιουργία και προώθηση εθνικού εμπορικού σήματος		***	***	***	*		***						***	***
Προώθηση έρευνας και ανάπτυξης εγχώριων των ορυκτών πρώτων υλών				***			*							
Βελτίωση της ποιότητας παρεχόμενων υπηρεσιών στους επισκέπτες	***	***	**				**					*		***

Σημείωση: *** - πολύ ισχυρή συσχέτιση, ** - ισχυρή συσχέτιση, * - συσχέτιση

Α) Πολιτιστική κληρονομιά:

Η ιδιαίτερα πλούσια πολιτιστική κληρονομιά της χώρας αποτελεί ένα ακόμα πολύ σημαντικό πλεονέκτημά της, το οποίο δημιουργεί δυνατότητες για περαιτέρω ανάπτυξη. Ο ρόλος του ελληνικού πολιτισμού για την ανάπτυξη της δυτικής σκέψης και κουλτούρας αναγνωρίζεται διεθνώς, ωστόσο υπάρχουν ακόμα σημαντικά περιθώρια περαιτέρω αξιοποίησης του πολιτιστικού πλούτου που διαθέτει η χώρα. Υπάρχουν πολλά σημαντικά μνημεία ιδιαίτερου ενδιαφέροντος, που δεν έχουν αναδειχθεί πλήρως στους επισκέπτες της Αθήνας, ενώ οι υποδομές για την υποδοχή επισκεπτών είναι ελλιπείς σε πολλά μνημεία και ιστορικούς τόπους, σε περιοχές της νησιωτικής και ηπειρωτικής χώρας. Επιπλέον, υπάρχουν σημαντικά περιθώρια περαιτέρω ανάδειξης του πολιτιστικού αποθέματος της χώρας με τη χρήση ΤΠΕ, όπως ψηφιοποίηση πολιτιστικού αποθέματος, δημιουργία πολιτισμικού ψηφιακού περιεχομένου, δημιουργία υποδομών εύκολης πρόσβασης στο ηλεκτρονικό πολιτισμικό περιεχόμενο, δημιουργία συστημάτων διανομής του πολιτισμικού αποθέματος, δημιουργία

πολιτισμικών διαδικτυακών κόμβων, «ψηφιακή» καλλιτεχνική δημιουργία, «ψηφιακή» τέχνη, εικονικές περιηγήσεις σε μουσεία, εικονικά μουσεία και αίθουσες τέχνης και χρήση τεχνολογιών επαυξημένης και εικονικής πραγματικότητας.

Δυνατότητες ενίσχυσης της θέσης της χώρας υπάρχουν και στη διεθνή αγορά εκπαιδευτικών υπηρεσιών, ειδικά σε πεδία που σχετίζονται στενά με την πολιτιστική της κληρονομιά, όπως κλασσικές σπουδές, αρχαιολογία, θεατρολογία, τέχνες και φιλοσοφία. Έχει καταγραφεί ενδιαφέρον για συνεργασία με τα εγχώρια πανεπιστήμια από διεθνή εκπαιδευτικά ιδρύματα αναγνωρισμένου κύρους, ωστόσο απαιτούνται περαιτέρω παρεμβάσεις για τη διεθνοποίηση των εγχώριων ιδρυμάτων.

Τέλος, η πολιτιστική κληρονομιά, σε συνδυασμό με το φυσικό κάλλος και τη γαστρονομική παράδοση, συνθέτουν μια εν δυνάμει πολύ ελκυστική εικόνα για τη χώρα. Απαιτείται όμως συστηματική προσπάθεια για την προβολή της πολιτιστικής ταυτότητας της χώρας μέσω και της δημιουργίας ενός δυνατού εθνικού εμπορικού σήματος (nation branding), στα πρότυπα άλλων χωρών, όπως η Ιταλία, η Γερμανία, οι ΗΠΑ και το Ηνωμένο Βασίλειο. Η καθιέρωση ενός ισχυρού εθνικού brand ενέχει αναπτυξιακές δυνατότητες, ειδικά όσον αφορά ποιοτικά ελληνικά προϊόντα που παράγονται στη χώρα με σεβασμό στις παραδόσεις και το περιβάλλον της και εκπροσωπούν έναν «ελληνικό τρόπο ζωής».

Βασικός σκοπός των συγκεκριμένων προτεραιοτήτων είναι η κάλυψη της ανάγκης για αλλαγή του παραγωγικού υποδείγματος, καθώς και η πληρέστερη δυνατή αξιοποίηση των συγκριτικών πλεονεκτημάτων της χώρας όσον αφορά το ευνοϊκό κλίμα, το φυσικό περιβάλλον και την πολιτιστική κληρονομιά που διαθέτει. Ωστόσο, αρκετές από τις προτεραιότητες, ειδικά στον τομέα του πολιτισμού, έχουν και άμεση επίδραση στην κοινωνική ευημερία των πολιτών και επομένως εξυπηρετούν ταυτόχρονα και κοινωνικές αναπτυξιακές ανάγκες.

Εκτός από το ευνοϊκό κλίμα και το φυσικό κάλλος, η Ελλάδα προσελκύει πολλούς επισκέπτες από το εξωτερικό και λόγω του πλούσιου πολιτιστικού αποθέματος της χώρας. Η προστασία, ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς, ειδικά σε μέρη που έχουν τις υποδομές για να υποστηρίξουν αυξημένη ροή επισκεπτών, αποτελεί προτεραιότητα. Άλλες σχετικές

προτεραιότητες, τόσο με οικονομικές όσο και με κοινωνικές προεκτάσεις, αφορούν την ευρύτερη προστασία και ανάδειξη μνημείων, αρχαιολογικών χώρων, τόπων ιστορικού ενδιαφέροντος τη δημιουργία και τον εκσυγχρονισμό μουσείων και πολιτιστικών κέντρων, καθώς και την προώθηση του σύγχρονου πολιτισμού και της γαστρονομικής παράδοσης. Σημαντική μπορεί να είναι η αναπτυξιακή ώθηση και από την ανάπτυξη των πολιτιστικών και δημιουργικών βιομηχανιών.

Β) Σύγχρονη Πολιτιστική Δημιουργία :

Με γνώμονα τις τρέχουσες τάσεις και εξελίξεις της σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας σε παγκόσμιο επίπεδο θα πρέπει να δοθεί έμφαση στην προσέγγιση και στήριξη σύγχρονων δημιουργών, καλλιτεχνών και τοπικών κοινωνιών, στην ανασυγκρότηση και αξιοποίηση του Πολιτισμικού Κεφαλαίου της χώρας καθώς και στην κατάρτιση μιας στρατηγικής διαλόγου της πολιτιστικής κληρονομιάς με τον σύγχρονο πολιτισμό και τις τέχνες, αναγκαία προϋπόθεση της αειφόρου ανάπτυξης της ίδιας της σύγχρονης τέχνης, για την συγκρότηση ενός νέου πολιτισμικού μοντέλου αειφόρου ανάπτυξης και κοινωνικο-πολιτισμικής συνοχής.

Η πολιτισμική πολιτική για την ανασυγκρότηση της πολιτιστικής ταυτότητας και την ανάδειξη πόλεων και περιφερειών, έχει ως κεντρικούς άξονες την οργάνωση δικτύων πολιτισμού σε συνεργασία με φορείς της τοπικής κοινωνίας, την ενίσχυση του δημιουργικού και καλλιτεχνικού πεδίου, την καινοτομία και την εξωστρέφεια, τη συμπερίληψη όλων των κυττάρων και ομάδων του πληθυσμού χωρίς διακρίσεις και αποκλεισμούς.

Οι αναπτυξιακές κατευθύνσεις για τον σύγχρονο πολιτισμό έχουν ως στόχο τη διαμόρφωση ενός ολοκληρωμένου σχεδίου πολιτικής για τον Σύγχρονο Πολιτισμό σε εθνικό επίπεδο που θα αντιμετωπίζει αποτελεσματικά τις περιφερειακές ανισότητες, καθώς και την κατανομή των πόρων μεταξύ του αρχαίου και του σύγχρονου πολιτισμού.

Γ) Αθλητισμός:

Η χώρα μας, ως γενέτειρα των Ολυμπιακών Αγώνων χαίρει του παγκόσμιου σεβασμού και συνδέεται αναπόσπαστα με την ιστορία του αθλητισμού. Από τον ελληνικό αθλητισμό προέρχονται παγκόσμιες και πανανθρώπινες αξίες, όπως το ευ αγωνίζεσθαι, η συμμετοχικότητα, η ευγενής άμιλλα, ο συναγωνισμός, αλλά και τα ιδανικά του ολυμπισμού.

Η αθλητική πολιτική στρέφεται αφενός μεν στη δημιουργία και αναβάθμιση αθλητικών υποδομών, με έμφαση στην καλλιέργεια όλων των αθλημάτων, στην ίση πρόσβαση των πολιτών από όλα τα μέρη της χώρας, στην προσβασιμότητα και την άθληση των ΑμεΑ, στον ψηφιακό μετασχηματισμό και τη ροπή των υποδομών προς την πράσινη ανάπτυξη και την ψηφιοποίηση, όπως και στο να καταστούν οι αθλητικές εγκαταστάσεις πόλος έλξης μεγάλων αθλητικών διοργανώσεων, οι οποίες με τη σειρά τους θα ενισχύσουν τις κατά τόπους οικονομίες, την απασχόληση και τον τουρισμό.

Στον σκοπό αυτό είναι αναγκαίο να σταθμιστούν οι αυξημένες ανάγκες των ΟΤΑ Α' και Β' βαθμού για την αναβάθμιση των αθλητικών τους εγκαταστάσεων, όπως και όλων των αθλητικών φορέων. Για τη καλύτερη οργάνωση και ευταξία στον τομέα αυτό, σε συνεργασία με την ΚΕΔΕ δημιουργήθηκε και η πλατφόρμα αθλητικών εγκαταστάσεων «ΠΕΛΟΠΑΣ», προκειμένου να γίνει όλη η καταγραφή των κατά τόπους αθλητικών εγκαταστάσεων από Δήμους και Περιφέρειες, ώστε να υπάρξει αξιολόγηση και προτεραιοποίηση των αθλητικών αναγκών σε υποδομές ανά περιοχή.

1.3 ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΡΕΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΑΝΑ ΤΟΜΕΑ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ - ΑΝΑΛΥΣΗ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΩΝ - ΑΔΥΝΑΜΙΩΝ - ΠΡΟΟΠΤΙΚΩΝ – ΑΠΕΙΛΩΝ ΑΝΑ ΤΟΜΕΑ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ (SWOT ANALYSIS)

Οι πίνακες που ακολουθούν αποτυπώνουν την ανάλυση των δυνατοτήτων - αδυναμιών - προοπτικών - απειλών ανά στόχο ανάπτυξης του ΤΠΑ, περιλαμβανομένων των τεσσάρων από τους πέντε Στόχους Ανάπτυξης του Εθνικού Σχεδίου Δράσης που είναι η Έξυπνη Ανάπτυξη, η Πράσινη Ανάπτυξη, η Κοινωνική Συνοχή και η Εξωστρέφεια. Σε κάθε Στόχο Ανάπτυξης αναλύονται οι ειδικοί στόχοι και προτεραιότητες του ΤΠΑ που αφορούν τον πολιτισμό και την πολιτιστική κληρονομιά.

Ισχυρά Σημεία	Αδυναμίες (Προβλήματα / Ανάγκες)
<ul style="list-style-type: none"> • Η διεθνής θέση της χώρας και η παγκόσμια αναγνώριση ως κοιτίδας πολιτισμού. Εξαιρετικά υψηλής σπουδαιότητας και αξίας πολιτιστική και πολιτισμική κληρονομιά, • Ισχυρό και επαρκές θεσμικό πλαίσιο για την προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς, • Κεντρικές και Περιφερειακές υπηρεσίες με επιστημονική επάρκεια, εμπειρία και καταξίωση σε εθνικό και διεθνές επίπεδο, • Πληθώρα δυνατοτήτων για εκτέλεση ερευνητικών έργων στον τομέα του ελληνικού Πολιτισμού (διεθνές ενδιαφέρον), • Σε εξέλιξη σημαντικά έργα προστασίας και ανάδειξης (έργα στον Τύμβο Καστά Αμφίπολης, στο Διονυσιακό Θέατρο της Αθήνας, στο τ. Βασιλικό Κτήμα Τατοΐου, στο Τέμενος Βαγιαζήτ Διδυμοτείχου κ.α.), • Εκσυγχρονισμός και ανάπτυξη υποδομών στον τομέα του σύγχρονου πολιτισμού (ΕΜΣΤ, Εθνική Πινακοθήκη, υπερτοπικός πολιτιστικός πόλος ΕΑΜ-ΕΜΠ-Ακροπόλ), • Σε εξέλιξη πολλά έργα βελτίωσης προσβασιμότητας και παρεχόμενων υπηρεσιών για αναβάθμιση συνολικής εμπειρίας και ασφάλειας των επισκεπτών σε μουσεία, χώρους πολιτισμού και μνημεία μέσω έργων διαμόρφωσης περιβάλλοντος χώρου, ευπρεπισμού, καθαρισμού, σήμανσης, όδευσης, πρόσβασης ΑμεΑ, πωλητηρίων, αναψυκτηρίων, ηλεκτρονικού εισιτηρίου κλπ. 	<ul style="list-style-type: none"> • Προσαρμογή οργανωτικών δομών και λειτουργιών στις σύγχρονες ανάγκες, • Ανάγκες στελέχωσης κεντρικών και περιφερειακών υπηρεσιών και εποπτευόμενων νομικών προσώπων, • Μη οργανωμένη θεσμικά η ερευνητική και εκπαιδευτική -σε επίπεδο τριτοβάθμιας εκπαίδευσης- δραστηριότητα σε πολλούς τομείς του ελληνικού πολιτισμού και αθλητισμού, • Έλλειψη οργανωμένου σχεδίου για τη συνολική ανάδειξη του ελληνικού πολιτισμού με ψηφιακές εφαρμογές, • Καθυστερήσεις στη διασύνδεση του ΥπΠοΑ με την ψηφιακή διακυβέρνηση, • Λόγω της απαίτησης διατήρησης ειδικών συνθηκών υγρασίας και θερμοκρασίας πολλά μουσεία είναι ιδιαίτερα ενεργοβόρα, • Σημαντικές οι ανάγκες έργων πρόληψης φυσικών καταστροφών και αντιμετώπισης της κλιματικής αλλαγής, τόσο σε μελέτες, υλοποίηση, οργάνωση αλλά και σε πόρους, • Στελέχωση, κατάρτιση και εξειδίκευση προσωπικού σε θέματα διαχείρισης κινδύνων, • Ιδιαίτερα δυσχερής η μετατροπή πολλών χώρων πολιτισμού, ώστε να είναι επαρκώς προσβάσιμες για τα ΑμεΑ, • Άνιση πρόσβαση πληθυσμού στον πολιτισμό (ειδικά ως προς τις ευάλωτες κοινωνικές ομάδες και άτομα εκτός αστικών κέντρων), • Χαμηλή η δυνατότητα των αρμόδιων

<p>(π.χ. ήδη υλοποιούμενα έργα αρχαιολογικού χώρου Ακρόπολης των Αθηνών, Ελευσίνας, Μυστρά, οι χώροι του Φεστιβάλ Αθηνών, όπως Ηρώδειο & Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου, ΕΜΣΤ κ.ά.),</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σε εξέλιξη σημαντικά έργα καταγραφής, τεκμηρίωσης και διαχείρισης μνημείων και χώρων, καθώς και αγαθών της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς (π.χ. καταγραφή κινητών αντικειμένων τ. Βασιλικού Κτήματος Τατοΐου, προώθηση και εμπλουτισμός Εθνικού Αρχείου Μνημείων, Αρχαιολογικού Κτηματολογίου Εθνικού Ευρετηρίου στοιχείων της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς), • Ανάδειξη και απόδοση στο κοινό ως προσβάσιμων και επισκέψιμων μνημείων και χώρων (π.χ. ήδη υλοποιούμενα έργα ανάδειξης Κονώνειου Τείχους Πειραιά, αρχαίας Μεσσήνης, κάστρου Καλαμάτας, Ευπαλίνειου υδραγωγείου Σάμου, κάστρου και επιθαλάσσιου τείχους Μονεμβασίας, μνημείων πόλης Ρόδου, μνημείων παλαιάς πόλης Κέρκυρας κ.ά.), • Αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών και των δυνατοτήτων τους για διεύρυνση της ισότιμης πρόσβασης βάσει των διεθνών κανόνων και προτύπων προσβασιμότητας (W3C initiative), • Η διοργάνωση διεθνών θεσμών σύγχρονου πολιτισμού στις Περιφέρειες Αττικής και Κεντρικής Μακεδονίας (Συμμετοχή σε εκθέσεις βιβλίου, Φεστιβάλ Αθηνών και Θεσσαλονίκης), • Εξειδίκευση των παρεμβάσεων σε δράσεις σύγχρονου πολιτισμού όπως ψηφιακή ανάγνωση, διαδικτυακά φεστιβάλ, δράσεις ψηφιακού πολιτισμού, • Σημαντικές δυνατότητες διαφοροποίησης του τουριστικού προϊόντος σε κάθε περιοχή και προσαρμογή του σε ειδικές ομάδες τουριστών, • Σημαντικοί χώροι πολιτισμού, στοιχεία ιστορικού ενδιαφέροντος και πολιτιστικής κληρονομιάς και ενάλιες αρχαιότητες σε μεγαλύτερα και μικρότερα νησιά, • Ενισχυμένες δυνατότητες ανάδειξης και σύνδεσης της πολιτιστικής κληρονομιάς με τη σύγχρονη πολιτιστική δημιουργία, • Η διοργάνωση κεντρικής σημασίας γεγονότων με πολιτιστική σημασία (200 χρόνια της Ελληνικής επανάστασης, επέτειος των 2500 	<p>υπηρεσιών για ωρίμανση έργων ανάδειξης, ειδικότερα στα νησιά, λόγω υποστελέχωσης των υπηρεσιών και του υψηλού κόστους ανάδειξης,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Η χρηματοδότηση από το ΕΠΑ αλλά και το ΕΣΠΑ υπολείπεται σημαντικά των αναγκών χρηματοδότησης, • Χαμηλό επίπεδο προετοιμασίας για την Ελευσίνα πολιτιστική πρωτεύουσα, τόσο σε επίπεδο φορέα όσο και σε επίπεδο υποδομών, • Χαμηλή σχέση εσόδων προς ίδιους πόρους στους πολιτιστικούς φορείς, • Έλλειψη εφαρμογής κανόνων σύγχρονου μανατζμεντ, όπως αξιολόγηση απόδοσης, δείκτες παρακολούθησης κλπ. στους εποπτευόμενους φορείς, • Πολλά Μουσεία χρήζουν αναβαθμίσεων και ανακαινίσεων, • Ελλείψεις σε υποδομές σύγχρονου πολιτισμού στην περιφέρεια, • Χαμηλό το παραγόμενο ΑΕΠ από τις ΠΔΒ σε σχέση με άλλες χώρες και σε σχέση με τις εγχώριες δυνατότητες, • Χαμηλή η ανάπτυξη και διασύνδεση των ΠΔΒ στην Περιφέρεια, • Χαμηλή η διασύνδεση των ΠΔΒ με το ΥπΠοΑ και τους εποπτευόμενους φορείς του, • Αναχρονιστικό το πλαίσιο των ΠΔΒ για τα πνευματικά και συγγενικά δικαιώματα, • Φαινόμενα αδήλωτης εργασίας και φοροδιαφυγής στην πολιτιστική οικονομία δεν λειτουργεί νόμιμα, • Η αποσπασματική μέχρι τώρα προσπάθεια διασύνδεσης του πολιτισμού και αθλητισμού με το τουριστικό προϊόν της χώρας. • Ανάγκη για βελτιωμένες υποδομές αθλητισμού σε όλη τη χώρα. • Ανάγκη για αθλητικές εγκαταστάσεις που θα μπορούν να υποστηρίξουν διοργανώσεις εναλλακτικού αθλητισμού. • Φαινόμενα παραβατικότητας στον αθλητισμό (ντόπινγκ, αθλητική βία, χειραγώγηση αγώνων, κακοποίηση αθλητών κ.λπ.), • Ενεργοβόρες αθλητικές υποδομές και φαινόμενα ελλειπούς συντήρησής τους, • Έλλειψη πληροφόρησης σχετικά με τα
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>ετών από την ναυμαχία της Σαλαμίνας και η ανάδειξη της Ελευσίνας σε πολιτιστική πρωτεύουσα για το 2023),</p> <ul style="list-style-type: none">• Οι ΠΔΒ περιλαμβάνουν σύγχρονους τομείς οικονομικής δραστηριότητας που ενισχύουν ευρύτερα τη δημιουργικότητα, με ολόένα ισχυρότερη συμβολή στην οικονομική ανάπτυξη (μεγάλος αριθμός ΠΔΒ στην Περιφέρεια Αττικής).• Η διεθνής θέση της χώρας και η παγκόσμια αναγνώριση ως κοιτίδας αθλητισμού. Εξαιρετικά υψηλής σπουδαιότητας και αξίας αθλητικό αποτύπωμα.• Αθλητικές εγκαταστάσεις ικανές να φιλοξενήσουν μεσαίας και μεγάλης κλίμακας διεθνείς αθλητικές διοργανώσεις.• Προτεραιότητα η οριζόντια ανάπτυξη και προώθηση στον γενικό πληθυσμό όλων των μορφών του αθλητισμού.• Αναβάθμιση Ο.Α.Κ.Α.• Αναβάθμιση Σταδίου Ειρήνης και Φιλίας• Αξιοποίηση εγκαταστάσεων Ολυμπιακού Χωριού• Αξιοποίηση εγκαταστάσεων Σκοπευτηρίου Βύρωνα• Δημιουργία Παραολυμπιακού Αθλητικού Κέντρου, της πρώτης αθλητικής εγκατάστασης για ΑμΕΑ• Αναβάθμιση των εγκαταστάσεων όλων των Εθνικών Αθλητικών Κέντρων της χώρας που εποπτεύονται από τη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού• Αναβάθμιση Εθνικού Κέντρου Αθλητικών Ερευνών• Δράσεις αντιμετώπισης του ντόπινγκ, των χειραγωγημένων αγώνων και της βίας στον αθλητισμό• Λειτουργία Εθνικού Οργανισμού Καταπολέμησης του Ντόπινγκ (ΕΟΚΑΝ) και ολοκλήρωση της διαδικασίας συμμόρφωσης με τους κανονισμούς που διέπουν τον Παγκόσμιο Οργανισμό Αντιντόπινγκ (WADA),• Εθνική Πλατφόρμα Αθλητικής Ακεραιότητας• Λειτουργία Ινστιτούτου Επिमόρφωσης Αθλητικών Στελεχών• Δράσεις και πρωτοβουλίες του «Ζήσε Αθλητικά» με σκοπό την προώθηση των αξιών	προγράμματα αθλητισμού
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------

<p>του αθλητισμού στην κοινωνία.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ενεργοποίηση Εθνικής Πλατφόρμας Αθλητικής Ακεραιότητας (ΕΠΑΘ/Α) η οποία θα συμβάλλει στον εντοπισμό και την αντιμετώπιση των χειραγωγημένων αγώνων, • Λειτουργία Ινστιτούτου Επιμόρφωσης Αθλητικών Στελεχών για την κατάλληλη κατάρτισή τους σε γνώσεις στρατηγικού σχεδιασμού και αθλητικής διοίκησης, • Κλιμάκια Ελέγχου Αθλητικών Φορέων αναφορικά με τη δραστηριότητα και τη σωστή λειτουργία τους στο πλαίσιο της χρηστής διοίκησης, • Λειτουργία Κέντρου Υποστήριξης Αθλητισμού (Help Desk) και θέσπιση αθλητικού συνηγόρου με παράλληλη λειτουργία Γραμμής Συμβουλευτικής Υποστήριξης για τον έγκαιρο εντοπισμό και τη δίκαιη και αποτελεσματική διαχείριση των καταγγελιών και την υποστήριξη των αθλητών που υφίστανται οποιουδήποτε είδους κακοποίηση. 	
Ευκαιρίες	Απειλές
<ul style="list-style-type: none"> • Δυνατότητα χρηματοδότησης της έρευνας και των υποδομών πολιτισμού, καθώς και των αθλητικών εγκαταστάσεων από διάφορες πηγές: ΕΣΠΑ, ΕΠΑ, αυτοχρηματοδότηση από ποσοστό ΟΔΑΠ, ευρωπαϊκά χρηματοδοτικά εργαλεία, δωρεές, χορηγίες, ΕΣΠΑ, ΕΠΑ, Ταμείο Ανάκαμψης, ΣΔΙΤ, • Παρεμβάσεις ψηφιακού μετασχηματισμού: εξορθολογισμός και εκσυγχρονισμός των δομών και της λειτουργίας του ΥΠΠΟΑ, απλοποίηση των διαδικασιών και προώθηση της 	<ul style="list-style-type: none"> • Κίνδυνος υποβάθμισης της ανάγκης διασύνδεσης του τομέα Πολιτισμού με την ερευνητική Κοινότητα και τα ΑΕΙ στο πλαίσιο της χαμηλής προτεραιοποίησης για τις ανθρωπιστικές και κοινωνικές σπουδές, • Πολυπλοκότητα στην υλοποίηση έργων ψηφιακού μετασχηματισμού, • Η κλιματική αλλαγή και τα έντονα καιρικά και φυσικά φαινόμενα και οι επερχόμενες συνέπειες, • Η περαιτέρω υποβάθμιση των χώρων ιστορικού

<p>ηλεκτρονικής διακυβέρνησης, συνέχιση έργου κατάρτισης Αρχαιολογικού Κτηματολογίου, Εθνικό Αρχείο Μνημείων,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Οι σημαντικές δυνατότητες χρηματοδότησης έργων που σχετίζονται με την ενεργειακή αναβάθμιση, την κλιματική αλλαγή και την πολιτική προστασία, την προσβασιμότητα ΑμεΑ και ατόμων 65+ από διάφορες πηγές, • Υλοποίηση πιλοτικών προγραμμάτων πολιτιστικής εξειδίκευσης, τόσο στο σύνολο μιας περιφέρειας, όσο και σε επιμέρους γεωγραφικές μονάδες (π.χ. νησιά), • Οργάνωση δράσεων Πολιτιστικής Διπλωματίας μέσω εκθέσεων στο εξωτερικό και διαδικτυακών εφαρμογών για όσους δεν μπορούν να επισκεφθούν τη χώρα, • Συνέργειες και συνδυαστικές δράσεις παράλληλης ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς με τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία, την τοπική λαϊκή κουλτούρα και παράδοση, την άυλη πολιτισμική κληρονομιά, τα φεστιβάλ, το θρησκευτικό, τον αθλητικό-περιπατητικό και τον καταδυτικό τουρισμό, τον οικοτουρισμό, τον αγροτουρισμό, τη διατροφή κλπ. Ένταξη μνημείων και αρχαιολογικών χώρων σε ευρύτερα δίκτυα πολιτιστικών διαδρομών, • Συντονισμός και επιτάχυνση αρχαιολογικών εργασιών στο πλαίσιο Ειδικών Σχεδίων Χωρικής Ανάπτυξης Δημοσίων Ακινήτων - ΕΣΧΑΔΑ (Αστέρας Βουλιαγμένης, Άγιο Ιωάννη Νικήτης, στη Σιθωνία Χαλκιδικής, "Kilada Hills" στην Ερμιονίδα Αργολίδας κ.λπ), όπως και στο Ελληνικό, Αστέρια Γλυφάδας και στον αγωγό φυσικού αερίου Ελλάδας-Βουλγαρίας, • Εκσυγχρονισμός θεσμικού πλαισίου των Μουσείων, • Η λειτουργία του Ακροπόλ-Ακρος στην Αθήνα ως χώρου σύγχρονου πολιτισμού και ενίσχυσης της εκπαίδευσης, ανάπτυξης δεξιοτήτων και διασύνδεσης των πολιτιστικών και δημιουργικών βιομηχανιών και των επαγγελματιών του, • Η διασύνδεση των ΠΔΒ με την πολιτιστική κληρονομιά με στοχευμένες δράσεις 	<p>ενδιαφέροντος και των αρχαιολογικών χώρων που δεν έχουν ακόμα αναδειχθεί ή υπολειπόμενων,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Η έλλειψη ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς και της σύγχρονης δημιουργίας μέσω της τουριστικής ανάπτυξης, • Αποσπασματικές δράσεις που δεν ολοκληρώνουν την προσπάθεια δημιουργίας προϊόντων εναλλακτικού τουρισμού, • Υπαρκτός κίνδυνος μη ανταπόκρισης της ΠΠΕ Ελευσίνας στις απαιτήσεις της διοργάνωσης λόγω καθυστερήσεων, • Πολυπλοκότητα στην εκτέλεση των εργασιών υπόγειας διασύνδεσης του ΕΑΜ με το Ακροπόλ, • Οικονομική ύφεση λόγω των επιπτώσεων της πανδημίας Covid-19, • Σημαντικοί περιορισμοί στις πολιτιστικές διοργανώσεις και μείωση εσόδων των Μουσείων και πολιτιστικών κέντρων, λόγω της πανδημίας του CoViD-19, • Το πλήγμα στην ΠΔΒ από την πανδημία CoViD-19 και ο κίνδυνος συνέχισης των αρνητικών επιπτώσεων για το επόμενο χρονικό διάστημα, • Η συνέχιση παρωχημένων και αποσπασματικών πρακτικών προώθησης και σύνδεσης του εθνικού εμπορικού σήματος με την πολιτιστική κληρονομιά και τον σύγχρονο ελληνικό πολιτισμό. • Η παρατεταμένη αδράνεια στις οργανωμένες αθλητικές δραστηριότητες λόγω της πανδημίας του CoViD-19 • Βεβαρημένο ενεργειακό αποτύπωμα παλαιών αθλητικών εγκαταστάσεων
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>διασύνδεσης και αξιοποίησης των ψηφιακών δυνατοτήτων, για τη δημιουργία υψηλής προστιθέμενης αξίας και με άλλους νευραλγικούς οικονομικούς τομείς της χώρας,</p> <ul style="list-style-type: none">• Ανασυγκρότηση του κτήματος Τατοίου ως μέρος ενός ολοκληρωμένου, βιώσιμου και ολοκληρωμένου σχεδίου για τη δημιουργία ενός νέου πόλου πολλαπλών δραστηριοτήτων μέσα σε ένα φυσικό απόθεμα,• Δημιουργία Θεματικών πολιτιστικών Διαδρομών κατά μήκος σύγχρονων αυτοκινητόδρομων που διασχίζουν όλη τη χώρα και αλληλοσυνδέονται περιοχές, πόλεις και αγροτικές περιοχές που είναι πλούσιες με αρχαία και ιστορικά μνημεία και μνημεία, σύγχρονα πολιτιστικά και τουριστικά αξιοθέατα και ειδυλλιακά φυσικά τοπία ,• Προστασία σημαντικών μνημείων πολιτιστικής κληρονομιάς και μνημείων της UNESCO με την υλοποίηση έργων και υποδομών για την πρόληψη συγκεκριμένων κινδύνων που σχετίζονται με την κλιματική αλλαγή και τη σύνταξη ενός οδικού χάρτη για την κατανόηση και καταγραφή των επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής στα ελληνικά μνημεία,• Ανάπτυξη σχετικών προγραμμάτων εκπαίδευσης και ανάπτυξης δεξιοτήτων όσον αφορά την επιχειρηματικότητα, την πολιτιστική παραγωγή, και τη χειροτεχνία,• Αξιοποίηση αρχαιολογικών χώρων και μνημείων ως κινητήρια δύναμη της οικονομικής και πολιτιστικής ανάπτυξης, φιλοξενώντας σύγχρονες πολιτιστικές παραγωγές τα επόμενα χρόνια.• Επιχορηγήσεις για την κινητικότητα Ελλήνων καλλιτεχνών στο εξωτερικό και την εκπροσώπηση της χώρας σε μεγάλα πολιτιστικά φόρουμ από τα οποία απουσιάζει ή υποεκπροσωπείται (εκθέσεις βιβλίων, μουσικά φεστιβάλ, φεστιβάλ ταινιών και βραβεία, συνέδρια σχεδιασμού, εμπορικές εκθέσεις κ.λπ.)• Πρόγραμμα επιχορήγησης μετάφρασης για την ενθάρρυνση της διάδοσης της ελληνικής λογοτεχνίας στο εξωτερικό,• Ανάπτυξη ψηφιακού περιεχομένου και προγραμμάτων που απευθύνονται σε άτομα άνω των 65 ετών και σε άτομα με ειδικές	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>ανάγκες,</p> <ul style="list-style-type: none">• Αναβάθμιση της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.• Ενεργειακή αναβάθμιση των αθλητικών υποδομών στην κατεύθυνση της πράσινης οικονομίας• Ανέγερση νέων αθλητικών εγκαταστάσεων• Συντήρηση και επισκευές σε υπάρχουσες αθλητικές δομές• Ανάπτυξη τεχνικής βοήθειας• Εκπόνηση καινοτόμων μελετών για νέες αθλητικές υποδομές• Εκπόνηση μελετών και έργων στατικής επάρκειας και πυροπροστασίας αθλητικών εγκαταστάσεων.• Αθλητικές εγκαταστάσεις προσβάσιμες σε ΑμεΑ• Ψηφιοποίηση των αθλητικών εγκαταστάσεων• Δημιουργία αθλητικών υποδομών, ικανών να φιλοξενήσουν αθλητικές διοργανώσεις διεθνούς εμβέλειας• Δημιουργία αθλητικών υποδομών, ικανών να στηρίξουν εναλλακτικές αθλητικές δραστηριότητες• Υλοποίηση των masterplan αναβάθμισης και αξιοποίησης των ΝΠΙΔ καθώς και των Εθνικών Αθλητικών Κέντρων που εποπτεύονται από την Γ.Γ.Α.• Κατασκευή του πρώτου Παραολυμπιακού Αθλητικού Κέντρου• Αύξηση και ενίσχυση προγραμμάτων Άθλησης για Όλους• Δημιουργία Ψηφιακών Μητρώων για τους αθλητές, τους προπονητές, τους εθελοντές, τις αθλητικές εγκαταστάσεις και τις αθλητικές διοργανώσεις• Ενίσχυση και ανάπτυξη της έρευνας στον αθλητισμό, όπως και της αθλητιατρικής.• Προώθηση της αθλητικής δραστηριότητας στον γενικό πληθυσμό, με την ενίσχυση προγραμμάτων μαζικού αθλητισμού• Ενίσχυση του αθλητικού εθελοντισμού• Καλλιέργεια του ολυμπιακού ιδεώδους• Επιμόρφωση της κοινωνίας σχετικά με την καταπολέμηση της φαρμακοδιέγερσης, της βίας και των χειραγωγημένων αγώνων στον αθλητισμό• Νομοθετική ρύθμιση που θα παρέχει κίνητρα	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>στις ΠΑΕ για την αναγνώριση των Λεσχών Φιλάθλων για την καταπολέμηση της αθλητικής βίας,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Νομοθετικές ρυθμίσεις σχετικά με το καθεστώς των προπονητών που απασχολούν τα αθλητικά σωματεία και την εφαρμογή των κατευθύνσεων της ολιστικής μελέτης που συντάχθηκε από την FIFA/UEFA, • Ψηφιακές πλατφόρμες για την καταγραφή αθλητικών υποδομών, του συνόλου των αθλητικών φορέων και των δραστηριοτήτων τους, δημιουργία μητρώου προπονητών, εφαρμογή προγράμματος αξιολόγησης Ομοσπονδιών, • Εκσυγχρονισμός του συνόλου των αθλητικών εγκαταστάσεων με την προσβασιμότητα των αθλητικών εγκαταστάσεων και την κατασκευή δομών για ΑμΕΑ, την προώθηση των απαιτούμενων κριτηρίων για την αδειοδότησή τους, αλλά και την ενεργειακή τους αναβάθμιση, • Υλοποίηση δράσεων ενημέρωσης και προώθησης του αθλητισμού στο γενικό πληθυσμό, με έμφαση στα παιδιά και τους εφήβους, • Διεκδίκηση διεθνών διοργανώσεων και σύναψη συμφωνιών συνεργασίας στον τομέα του αθλητισμού με χώρες του εξωτερικού 	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

1.4 ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΗΔΗ ΥΛΟΠΟΙΟΥΜΕΝΑ ΚΑΙ ΣΕ ΕΞΕΛΙΞΗ ΕΡΓΑ (ΕΘΝΙΚΟΥ & ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΜΕΝΟΥ ΣΚΕΛΟΥΣ) ΑΝΑ ΤΟΜΕΑ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

Συνοπτικά, οι Άξονες Πολιτικής του ΥΠΠΟΑ έχουν ως εξής:

1. Ενίσχυση της πολιτιστικής και δημιουργικής οικονομίας ως βασικού πυλώνα ανάπτυξης.
2. Συμβολή του Πολιτισμού στην κοινωνική ανάπτυξη και την ισότιμη πρόσβαση όλων των κοινωνικών ομάδων στα πολιτιστικά αγαθά.
3. Αναβάθμιση του δημόσιου χώρου και βελτιωμένη πρόσβαση σε πολιτιστικές δραστηριότητες.

4. Διακρατικές-διασυνοριακές συνεργασίες στον Πολιτισμό - Ανάδειξη της Ελλάδας ως διεθνούς πολιτιστικού πόλου.
5. Προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς και διασύνδεσης με τη σύγχρονη πολιτιστική δημιουργία.
6. Παρεμβάσεις για τον εξορθολογισμό και εκσυγχρονισμό των δομών και της λειτουργίας του ΥΠΠΟΑ, απλοποίηση των διαδικασιών και προώθηση της ηλεκτρονικής διακυβέρνησης.
7. Αντιμετώπιση των συνεπειών της πανδημίας του COVID-19 στον τομέα του Πολιτισμού.

Παρακάτω αποτυπώνεται συνοπτικά ο αριθμός έργων και μελετών που υλοποιούνται αυτή την περίοδο από το Εθνικό και το Συγχρηματοδοτούμενο (ΕΣΠΑ) σκέλος του ΠΔΕ.

	ΑΡ. ΕΡΓΩΝ	ΑΡ. ΜΕΛΕΤΩΝ
Εθνικό ΠΔΕ	72	38
ΕΣΠΑ 2014-2020	318	0

Πίνακας 1: Αποτύπωση έργων και μελετών Εθνικού και Συγχρηματοδοτούμενου ΠΔΕ (στοιχεία 04.2021)

Πηγή Χρηματοδότησης	ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΩΝ
ΣΑΕ 014	51
ΣΑΕ 514	10
ΣΑΕ 814	11
ΣΑΜ 014	5
ΣΑΜ 914	33
Γενικό Άθροισμα	110

Πίνακας 2: Αποτύπωση Εθνικού ΠΔΕ ανά ΣΑ (στοιχεία 04.2021)



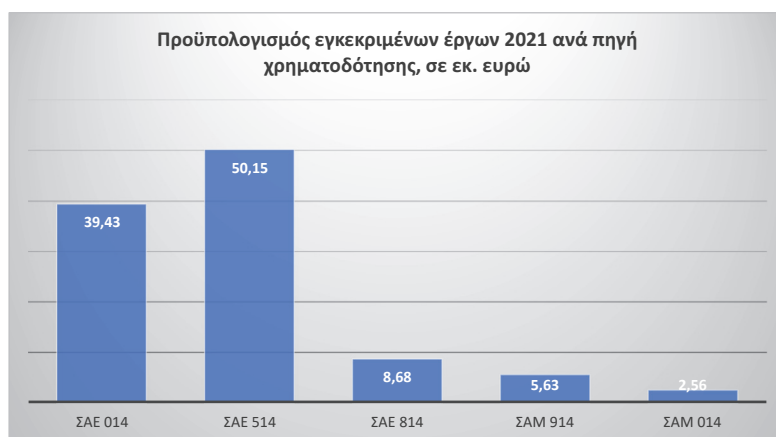
Διάγραμμα 1: Αποτύπωση Εθνικού ΠΔΕ ανά ΣΑ (στοιχεία 04.2021)

1.4.1 Εθνικό Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων

Ακολουθούν γραφικές απεικονίσεις των έργων και μελετών του Εθνικού σκέλους του ΠΔΕ του ΥΠΠΟΑ – Τομέας Πολιτισμού.

Πηγή Χρηματοδότησης	ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΡΓΩΝ
ΣΑΕ 014	39.433.037,31 €
ΣΑΕ 514	50.150.000,00 €
ΣΑΕ 814	8.676.446,9 €
ΣΑΜ 914	5.625.000,00€
ΣΑΜ 014	2.564.99,00€
Γενικό Άθροισμα	106.449.475,21€

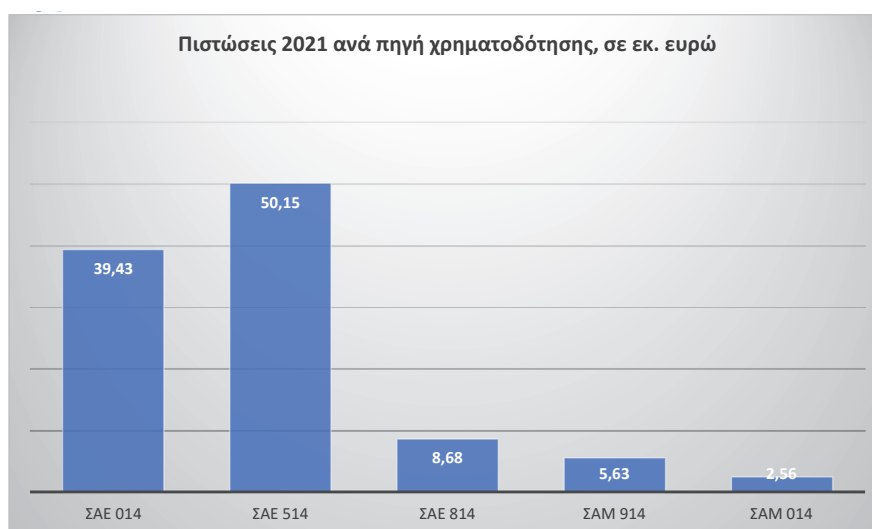
Πίνακας 3: Π/Υ ένταγμένων έργων ανά ΣΑ (στοιχεία 04.2021)



Διάγραμμα 2: Π/Υ ένταγμένων έργων ανά ΣΑ (στοιχεία 04.2021)

Πηγή Χρηματοδότησης	ΠΙΣΤΩΣΕΙΣ 2021
ΣΑΕ 014	7.326.695,80 €
ΣΑΕ 514	3.122.970,64 €
ΣΑΕ 814	882.984,76 €
ΣΑΜ 914	429.000,00€
ΣΑΜ 014	237.348,80 €
Γενικό Άθροισμα	11.999.000,00 €

Πίνακας 4: Εγκεκριμένες πιστώσεις έτους 2021 ανά ΣΑ (στοιχεία 04.2021)



Διάγραμμα 3: Εγκεκριμένες πιστώσεις έτους 2021 ανά ΣΑ (στοιχεία 04.2021)

Από την ανάλυση των στοιχείων των έργων και μελετών που έχουν ενταχθεί στο Εθνικό ΠΔΕ προκύπτουν τα εξής συμπεράσματα:

1. Το ποσοστό απορρόφησης του εθνικού σκέλους του ΠΔΕ κινείται σχετικά σε χαμηλά επίπεδα με αποτέλεσμα να λιμνάζουν οι διαθέσιμοι οικονομικοί πόροι.
2. Τα έργα που έχουν ενταχθεί στο εθνικό ΠΔΕ θα μπορούσαν να ενταχθούν στα Επιχειρησιακά Προγράμματα του ΕΣΠΑ 2014-2020, δίνοντας έτσι τη δυνατότητα να χρηματοδοτηθούν άλλες δράσεις, οι οποίες δεν θα μπορούσαν να είναι επιλέξιμες για χρηματοδότηση από τα ΕΔΕΤ της περιόδου 2014-2020.
3. Τα έργα που αφορούν σε επεμβάσεις σε μουσεία αφορούν σε μεγάλο βαθμό στην ολοκλήρωση της λειτουργικότητας των μουσείων που έχουν ήδη ενταχθεί σε ΕΠ του ΕΣΠΑ 2014-2020 (ενδεικτικά, Μουσείο Χανίων, Μουσείο Αρέθουσας, Μουσείο Ορχομενού) αποδεικνύοντας την έλλειψη ολοκληρωμένου σχεδιασμού στην κατασκευή των μουσείων.
4. Απουσία μεσοπρόθεσμου σχεδιασμού και ολιστικής προσέγγισης για την κατάρτιση του εθνικού ΠΔΕ.

1.4.2 Συγχρηματοδούμενο Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων

Σύμφωνα με τα τελευταία διαθέσιμα στοιχεία (*στοιχεία από την ΕΔΕΠΟΛ*) έχουν ενταχθεί στα Επιχειρησιακά Προγράμματα του ΕΣΠΑ 2014-2020, 318 πράξεις στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς και στον τομέα του σύγχρονου πολιτισμού, με τον προϋπολογισμό (συνολική δημόσια δαπάνη) να ανέρχεται στο ποσό των **340.858.433,31 € (στοιχεία 04.2021)**.

Οι νομικές δεσμεύσεις ανέρχονται στο ποσό των 249.922.944 € που αντιστοιχεί σε ποσοστό **73,3%** του συνολικού προϋπολογισμού. Οι συνολικές πληρωμές των πράξεων ανέρχονται στο ποσό των 100.018.406 € και αντιστοιχούν σε ποσοστό **29,4%** της συνολικής διαθέσιμης Δημόσιας Δαπάνης και στο **40%** των Νομικών Δεσμεύσεων.

Ενταγμένα Έργα ΕΣΠΑ 2014 – 2020 και προγράμματα εδαφικής συνεργασίας

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΑΠΑΝΗ / ΕΠΙΧ. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
INTERREG- MED	140.000,00 €
INTERREG V-A ΕΛΛΑΔΑ-ΚΥΠΡΟΣ	1.628.770,00 €
INTERREG V-B BALKAN MEDITERRANEAN	170.060,00 €
INTERREG V-B Adriatic-Ionian ADRION	172.757,20 €
INTERREG ΕΛΛΑΔΑ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ 2014 -2020	506.000,00 €
INTERREG ΕΛΛΑΔΑ – ΙΤΑΛΙΑ	5.869.946,80 €
INTERREG ΕΛΛΑΔΑ-FYROM	90.577,00 €
INTERREG ΕΛΛΑΔΑ-ΑΛΒΑΝΙΑ	994.481,80 €
ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ	5.751.357,92 €
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΘΡΑΚΗ	33.308.816,45 €
ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ	54.258.835,15 €
ΑΤΤΙΚΗ	42.638.887,09 €
ΒΟΡΕΙΟ ΑΙΓΑΙΟ	20.611.367,50 €
ΔΥΤΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ	6.491.524,08 €
ΔΥΤΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ	10.172.145,25 €
ΗΠΕΙΡΟΣ	13.239.261,33 €
ΘΕΣΣΑΛΙΑ	15.195.050,00 €

-

ΙΟΝΙΑ ΝΗΣΙΑ	24.144.035,46 €
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ	34.665.151,44 €
ΚΡΗΤΗ	24.597.046,25 €
ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΗ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΤΟΜΕΑ	1.396.690,80 €
ΝΟΤΙΟ ΑΙΓΑΙΟ	10.028.231,83 €
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ	24.290.554,37 €
ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ	5.216.945,02 €
ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ & ΑΕΙΦΟΡΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ 2014-2020	5.279.940,57 €
Γενικό Άθροισμα	340.858.433,31 €

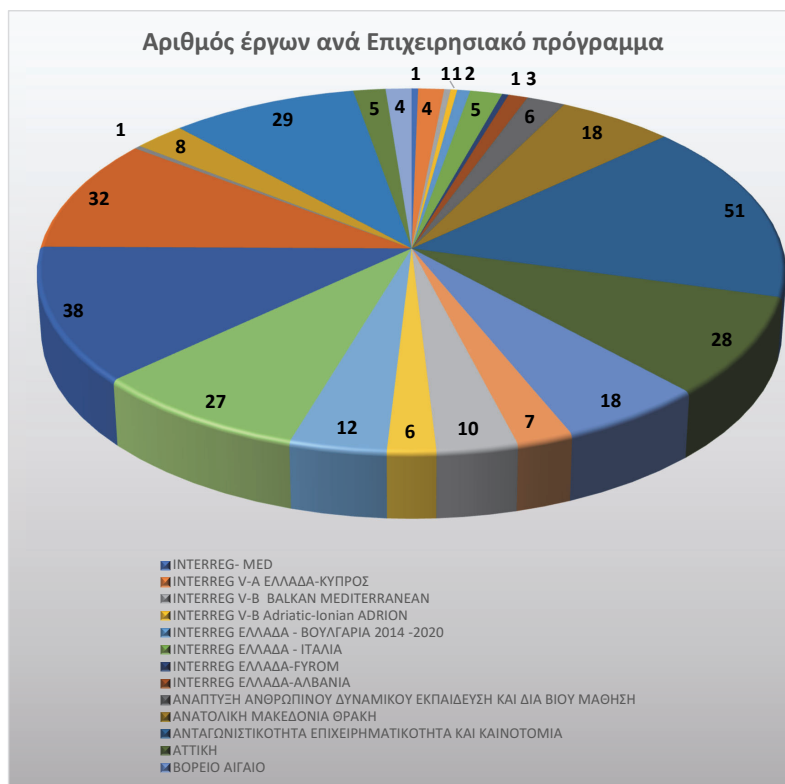
Πίνακας 5: Ενταγμένα έργα τομέα Πολιτισμού ανά ΕΠ (στοιχεία 04.2021)



Διάγραμμα 4: Ενταγμένα έργα τομέα Πολιτισμού ανά ΕΠ (στοιχεία 04.2021)

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	Αριθμός Έργων ανά ΕΠ
INTERREG- MED	1
INTERREG V-A ΕΛΛΑΔΑ-ΚΥΠΡΟΣ	4
INTERREG V-B BALKAN MEDITERRANEAN	1
INTERREG V-B Adriatic-Ionian ADRION	1
INTERREG ΕΛΛΑΔΑ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ 2014 -2020	2
INTERREG ΕΛΛΑΔΑ – ΙΤΑΛΙΑ	5
INTERREG ΕΛΛΑΔΑ-FYROM	1
INTERREG ΕΛΛΑΔΑ-ΑΛΒΑΝΙΑ	3
ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ	6
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΘΡΑΚΗ	18
ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ	51
ΑΤΤΙΚΗ	28
ΒΟΡΕΙΟ ΑΙΓΑΙΟ	18
ΔΥΤΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ	7
ΔΥΤΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ	10
ΗΠΕΙΡΟΣ	6
ΘΕΣΣΑΛΙΑ	12
ΙΟΝΙΑ ΝΗΣΙΑ	27
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ	38
ΚΡΗΤΗ	32
ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΗ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΤΟΜΕΑ	1
ΝΟΤΙΟ ΑΙΓΑΙΟ	8
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ	29
ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ	5
ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ & ΑΕΙΦΟΡΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ 2014-2020	4
Γενικό Άθροισμα	318

Πίνακας 6: Αριθμός ενταγμένων έργων τομέα Πολιτισμού ανά ΕΠ (στοιχεία 04.2021)



Διάγραμμα 5: Αριθμός ενταγμένων έργων τομέα Πολιτισμού ανά ΕΠ (στοιχεία 04.2021)

1.4.3 Περιφερειακή Κατανομή Πράξεων στον Τομέα του Πολιτισμού

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΕΣ ΧΩΡΙΚΗ ΚΑΤΑΝΟΜΗ	ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΑ ΔΑΠΑΝΗ ΠΡΑΞΗΣ (Π/Υ)
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ	36.394.084,54 €
ΑΤΤΙΚΗΣ	55.051.701,94 €
ΒΟΡΕΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ	21.522.227,50 €
ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ	15.268.255,16 €
ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	10.832.122,25 €
ΗΠΕΙΡΟΥ	14.956.884,33 €
ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ	16.235.050,00 €
ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ	24.887.824,96 €
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	49.422.399,35 €
ΚΡΗΤΗΣ	24.790.786,25 €
ΝΟΤΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ	16.846.024,33 €
ΟΡΙΖΟΝΤΙΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ	18.451.357,45 €
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	30.679.010,23 €
ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ	5.520.705,02 €
Γενικό Άθροισμα	340.858.433,31 €

Πίνακας 7: Ενταγμένα έργα τομέα Πολιτισμού ανά Περιφέρεια (στοιχεία 04.2021)



Διάγραμμα 6: Ενταγμένα έργα τομέα Πολιτισμού ανά Περιφέρεια (στοιχεία 04.2021)

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΕΣ ΧΩΡΙΚΗ ΚΑΤΑΝΟΜΗ	Αριθμός Έργων ανά Περιφέρεια
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ	20
ΑΤΤΙΚΗΣ	42
ΒΟΡΕΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ	20
ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ	13
ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	12
ΗΠΕΙΡΟΥ	13
ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ	14
ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ	31
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	49
ΚΡΗΤΗΣ	34
ΝΟΤΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ	15
ΟΡΙΖΟΝΤΙΟ	13
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	35
ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ	7

Γενικό Άθροισμα 318

Πίνακας 8: Αριθμός ενταγμένων έργων τομέα Πολιτισμού ανά Περιφέρεια (στοιχεία 04.2021)



Διάγραμμα 7: Αριθμός ενταγμένων έργων τομέα Πολιτισμού ανά Περιφέρεια (στοιχεία 04.2021)

Πληρωμές Έργων

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΕΣ ΧΩΡΙΚΗ ΚΑΤΑΝΟΜΗ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΩΝ ΠΛΗΡΩΜΩΝ
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ	16
ΑΤΤΙΚΗΣ	35
ΒΟΡΕΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ	20
ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ	6
ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	12
ΗΠΕΙΡΟΥ	10
ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ	7
ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ	12
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	32

ΚΡΗΤΗΣ	33
ΝΟΤΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ	15
ΟΡΙΖΟΝΤΙΟ	13
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	16
ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ	6
Γενικό Άθροισμα	233

Πίνακας 9: Πληρωμές ενταγμένων έργων τομέα Πολιτισμού ανά Περιφέρεια (στοιχεία 04.2021)



Διάγραμμα 8: Πληρωμές ενταγμένων έργων τομέα Πολιτισμού ανά Περιφέρεια (στοιχεία 04.2021)

Αριθμός Ενταγμένων Έργων ανά έτος (χρονισμός: η ημερομηνία ένταξης)



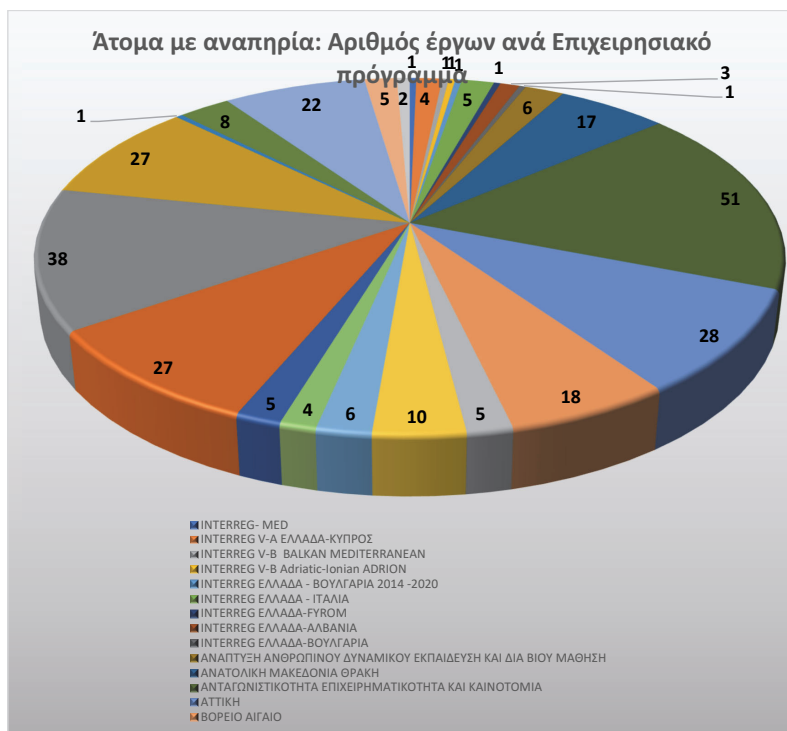
Διάγραμμα 9: Ετήσια πορεία εντάξεων έργων τομέα Πολιτισμού ανά ΕΠ (στοιχεία 04.2021)

Ειδική αναφορά για Έργα διευκόλυνσης πρόσβασης για ΑΜΕΑ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	Άτομα με Αναπηρία: Αριθμός Έργων ανά Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
INTERREG- MED	1
INTERREG V-A ΕΛΛΑΔΑ-ΚΥΠΡΟΣ	4
INTERREG V-B BALKAN MEDITERRANEAN	1
INTERREG V-B Adriatic-Ionian ADRION	1
INTERREG ΕΛΛΑΔΑ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ 2014 -2020	1
INTERREG ΕΛΛΑΔΑ – ΙΤΑΛΙΑ	5
INTERREG ΕΛΛΑΔΑ-FYROM	1
INTERREG ΕΛΛΑΔΑ-ΑΛΒΑΝΙΑ	3
INTERREG ΕΛΛΑΔΑ-ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ	1
ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ	6
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΘΡΑΚΗ	17
ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ	51

ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ	
ΑΤΤΙΚΗ	28
ΒΟΡΕΙΟ ΑΙΓΑΙΟ	18
ΔΥΤΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ	5
ΔΥΤΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ	10
ΗΠΕΙΡΟΣ	6
ΘΕΣΣΑΛΙΑ	4
ΘΕΣΣΑΛΙΑ 2014-2020	5
ΙΟΝΙΑ ΝΗΣΙΑ	27
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ	38
ΚΡΗΤΗ	27
ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΗ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΤΟΜΕΑ	1
ΝΟΤΙΟ ΑΙΓΑΙΟ	8
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ	22
ΣΤΕΡΕΑ ΕΛΛΑΔΑ	5
ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΜΕΤΑΦΟΡΩΝ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ & ΑΕΙΦΟΡΟΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗ 2014-2020	2
Γενικό Άθροισμα	298

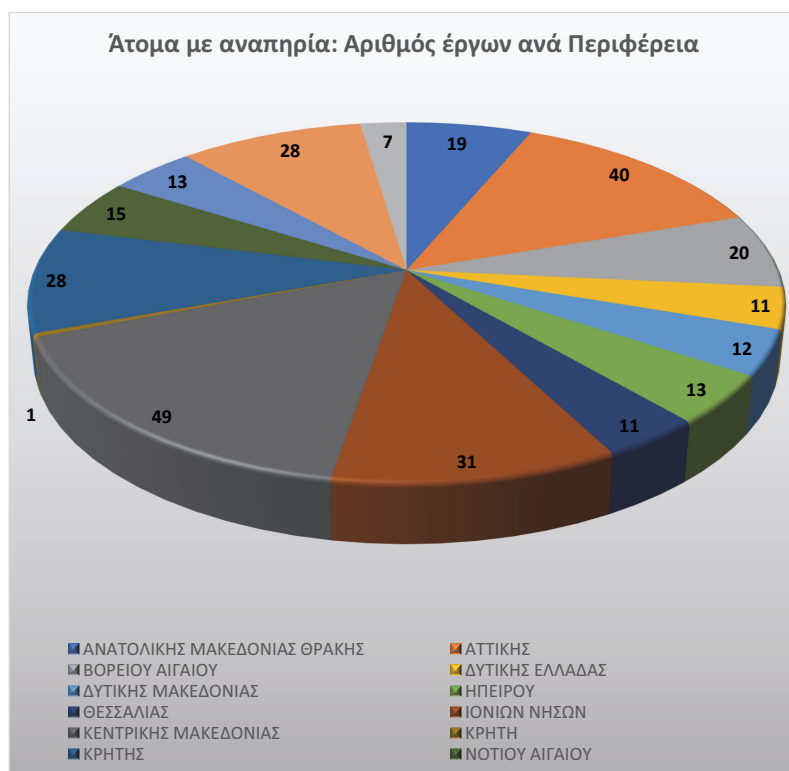
Πίνακας 10: Ενταγμένα έργα ΑΜΕΑ ανά ΕΠ (στοιχεία 04.2021)



Διάγραμμα 10: Ενταγμένα έργα ΑΜΕΑ ανά ΕΠ (στοιχεία 04.2021)

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΕΣ ΧΩΡΙΚΗ ΚΑΤΑΝΟΜΗ	Άτομα με Αναπηρία Αριθμός Έργων / Περιφέρεια
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΘΡΑΚΗΣ	19
ΑΤΤΙΚΗΣ	40
ΒΟΡΕΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ	20
ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ	11
ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	12
ΗΠΕΙΡΟΥ	13
ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ	11
ΙΟΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ	31
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ	49
ΚΡΗΤΗ	1
ΚΡΗΤΗΣ	28
ΝΟΤΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ	15
ΟΡΙΖΟΝΤΙΟ	13
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ	28
ΣΤΕΡΕΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ	7
Γενικό Άθροισμα	298

Πίνακας 11: Ενταγμένα έργα ΑΜΕΑ ανά Περιφέρεια (στοιχεία 04.2021)



Διάγραμμα 11: Ενταγμένα έργα ΑΜΕΑ ανά ΠΕΠ (στοιχεία 04.2021)

Κατανομή έργων ανά θεματική (στοιχεία 10.2020)

ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΥΜΕΝΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΝ							
Ομάδες Έργων			Σύνολο Πράξε ων	Προυπολο γισμός (Δ/Δ)	% Επί του Π/Υ	Νομικές Δεσμεύσ εις	% Επί του Π/Υ
Πολιτιστική κληρονομιά Προστασία			173	194.542.87	66,26	142.924.	68,37
Αποκατάσταση και Ανάδειξη	μνημείων,			6,00	%	721,00	%
αρχαιολογικών χώρων και συνόλων							
Σύγχρονος Πολιτισμός Εκδηλώσεις (ΠΕΠ			18	19.271.919	6,56%	15.983.6	7,65%
Κεντρικής Μακεδονίας & Αττικής)				,00		21,00	

Μουσεία	19	49.905.928,00	17,00 %	31.115.278,00	14,88 %
Έρευνα και καινοτομία στον πολιτισμό (ΕΠΑΝΕΚ)	30	4.228.449,00	1,44%	3.183.046,00	1,52%
Ψηφιακές Δράσεις	25	19.391.030,00	6,60%	13.746.941,00	6,58%
Εκπαιδευτικές Δράσεις	6	6.247.805,00	2,13%	2.104.857,00	1,01%
	271	293.588.007,00	100,00 %	209.058.464,00	100,00 %

Πίνακας 12: Συγκεντρωτικά οικονομικά στοιχεία στο Συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του ΠΔΕ (στοιχεία 10.2020)



Διάγραμμα 12: Αριθμητική κατανομή ενταγμένων έργων στο συγχρηματοδοτούμενο ΠΔΕ (στοιχεία 10.2020)

1.4.4 Συμπεράσματα

Συμπερασματικά, η εικόνα που διαμορφώνεται από τις παρεμβάσεις της Προγραμματικής Περιόδου 2014-2020 είναι συνοπτικά η ακόλουθη:

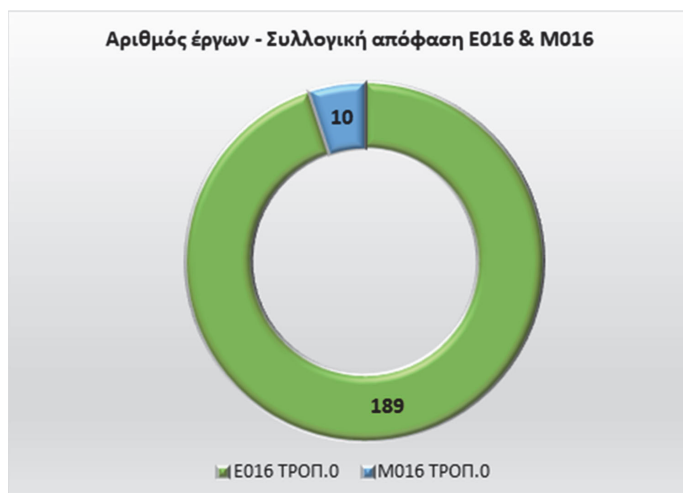
- Σημαντική διακριτή παρέμβαση αποτελούν τα Έργα έρευνας και καινοτομίας (ΕΠΑΝΕΚ και ΠΕΠ) με αξιοποίηση προηγμένων τεχνολογιών: Συμμετοχή Υπηρεσιών ή Εποπτευόμενων Φορέων του ΥΠΠΟΑ, σε συνεργατικά σχήματα της Δράσης «Ερευνώ –

Δημιουργώ – Καινοτομώ», Σχεδιασμός για πρώτη φορά στο ΕΣΠΑ 2014-2020, εξειδικευμένου προγράμματος ΕΤΑΚ «Ανοιχτή Καινοτομία στον Πολιτισμό» με συμμετοχή Υπηρεσιών ή Εποπτευόμενων Φορέων του ΥΠΠΟΑ σε συνεργατικά σχήματα.

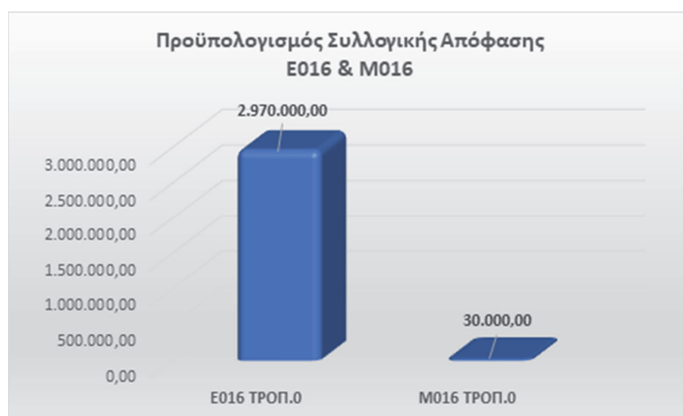
- Οι δράσεις ψηφιοποίησης (ηλεκτρονικός πολιτισμός): Ολοκληρώνονται σημαντικά ψηφιακά έργα (όπως το «Αρχαιολογικό Κτηματολόγιο», η «Ψηφιοποίηση των κινητών μνημείων»). Επίσης Ψηφιακά έργα μουσείων ή αρχαιολογικών χώρων (υποστήριξη εκθέσεων, νέοι ή αναβαθμισμένοι ιστότοποι, πρόσθετες εφαρμογές ξενάγησης κ.α.), Ψηφιακό σκέλος εκπαιδευτικών προγραμμάτων, Ψηφιακοί πολιτιστικοί / τουριστικοί οδηγοί και εφαρμογές.
- Η ενίσχυση της ανάπτυξης και της ανταγωνιστικότητας των ΜμΕ: Συμμετοχή επαγγελματιών του ΠΔΤ σε ευρύτερες δράσεις Κρατικής Ενίσχυσης των Μικρομεσαίων Επιχειρήσεων μέσω του ΕΠΑΝΕΚ (Ενδεικτικά αναφέρονται οι Δράσεις: «Ενίσχυση της Αυτοαπασχόλησης Πτυχιούχων Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης», «Νεοφυής Επιχειρηματικότητα», «Ποιοτικός Εκσυγχρονισμός», «Αναβάθμιση Πολύ Μικρών & Μικρών Επιχειρήσεων για την Ανάπτυξη των Ικανοτήτων τους στις Νέες Αγορές» και «Εργαλειοθήκη Ανταγωνιστικότητας για Μικρές και Πολύ Μικρές Επιχειρήσεις»).
- Στις εκπαιδευτικές δράσεις που συμβάλλουν στον εμπλουτισμό του σχολικού προγράμματος και φέρνουν σε επαφή τους μαθητές της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης με τις Τέχνες και την Πολιτιστική Κληρονομιά (Δράση «Ο Πολιτισμός στο Νέο Σχολείο» – Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση).
- Οι δράσεις προστασίας, αποκατάστασης και ανάδειξης μνημείων και αρχαιολογικών χώρων.
- Η δημιουργία νέων μουσείων ή ο εκσυγχρονισμός υφιστάμενων.
- Οι εκδηλώσεις Σύγχρονου Πολιτισμού / Στήριξη επαναλαμβανόμενων διοργανώσεων που έχουν καταστεί θεσμοί στη συνείδηση του κοινού. (Ενδεικτικά αναφέρονται: Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας). Κύριες πηγές χρηματοδότησης τα ΠΕΠ Αττικής και Κεντρικής Μακεδονίας.

1.4.5 Τομέας Αθλητισμού

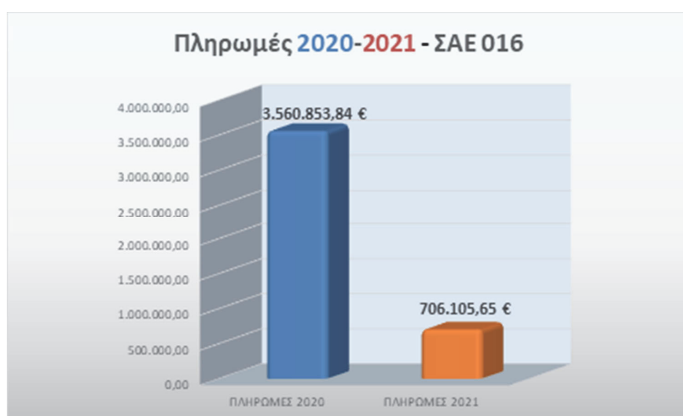
Στον τομέα αθλητισμού δεδομένου ότι οι δράσεις αθλητισμού δεν είναι επιλέξιμες από το ΕΣΠΑ, έχουμε στοιχεία για το Εθνικό σκέλος του ΠΔΕ τα οποία συνοπτικά είναι τα παρακάτω:



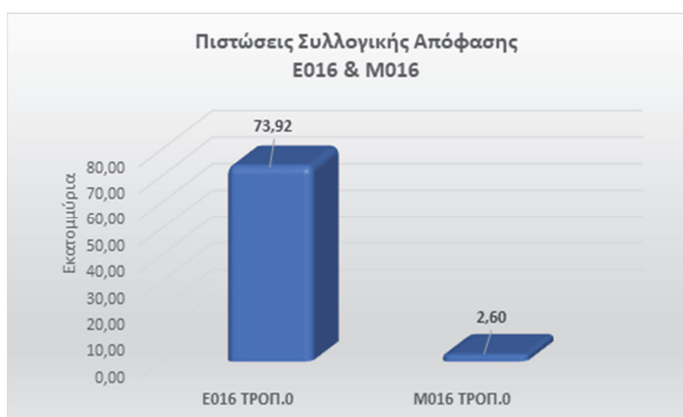
Διάγραμμα 13: Συνολικός Π/Υ ενταγμένων έργων ΠΔΕ τομέα Αθλητισμού (στοιχεία 05.2021).



Διάγραμμα 14: Συνολικός Π/Υ ενταγμένων έργων ΠΔΕ τομέα Αθλητισμού (στοιχεία 05.2021).



Διάγραμμα 15: Πληρωμές 2020- 2021 - ενταγμένων έργων ΠΔΕ τομέα Αθλητισμού (στοιχεία 05.2021).



Διάγραμμα 16: Πιστώσεις 2021 - ενταγμένων έργων ΠΔΕ τομέα Αθλητισμού (στοιχεία 05.2021).

2 Η ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΗ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ 2021-2025

2.1 Ανάλυση Στρατηγικής ΥΠΠΟΑ 2021 – 2025

Η στρατηγική και οι στόχοι του ΥΠΠΟΑ πρέπει να βρίσκονται σε αρμονία με την Αποστολή και το Όραμά του. Για την περίοδο 2021 – 2025, η στρατηγική του ΥΠΠΟΑ υπηρετεί:

1. την προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς και της σύγχρονης δημιουργίας, την ενίσχυση της πολιτιστικής και δημιουργικής οικονομίας ως βασικού πυλώνα ανάπτυξης,
2. τη συμβολή του πολιτισμού στην οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη της Χώρας καθώς και την ενδυνάμωση των διακρατικών συνεργασιών με απώτερο στόχο την ανάδειξη της Ελλάδας ως διεθνούς πολιτιστικού πόλου.

Οι βασικές στρατηγικές κατευθύνσεις του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού προέκυψαν από τη συνδυαστική ανάλυση του εσωτερικού και εξωτερικού του περιβάλλοντος. Στους βασικούς στόχους και επιδιώξεις του ΥΠΠΟΑ συμπεριλαμβάνονται:

- *Η προαγωγή της επιστημονικής έρευνας, η διαφύλαξη, η προστασία, η ανάδειξη και η προβολή του συνόλου της πολιτιστικής κληρονομιάς (υλικής και άυλης, κινητής και ακίνητης),*
- *η ενθάρρυνση των διεθνών συνεργασιών για θέματα διαχείρισης και προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς,*
- *η ανάπτυξη της σύγχρονης ελληνικής πολιτιστικής δημιουργίας, η στήριξη του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα ως βασικού αναπτυξιακού μοχλού της χώρας,*
- *η μεγιστοποίηση της πρόσβασης του συνόλου των πολιτών στον πολιτισμό,*
- *η ευαισθητοποίηση των πολιτών για την προστασία του πολιτιστικού αποθέματος,*
- *η χρήση ψηφιακών μέσων για τη διάδοση και προβολή του πολιτιστικού αποθέματος της χώρας,*
- *η αξιοποίηση του πολιτισμού ως μηχανισμού εξωστρέφειας για την ενίσχυση της εικόνας της χώρας στον κόσμο,*
- *η πρόληψη και διασφάλιση της υγείας του αθλητή και του αθλουμένου*
- *η συστηματική καλλιέργεια, διάδοση και εμπέδωση στην κοινωνική συνείδηση του αθλητικού πνεύματος και των αξιών του Ολυμπισμού και η διάδοσή τους σε εθνικό και διεθνές επίπεδο με κάθε πρόσφορο μέσο,*

- η επιστημονική τεκμηρίωση των αθλητικών αναγκών της χώρας και η αποτύπωσή τους σε στρατηγική αθλητική πολιτική που εφαρμόζεται με επιχειρησιακά προγράμματα δράσεις, ενέργειες και έργα,
- η θεσμική, επιστημονική, υλικοτεχνική και οικονομική στήριξη των εποπτευόμενων δημοσίων και ιδιωτικών αθλητικών φορέων, ώστε να εξασφαλίζεται αποτελεσματικότητα, αποδοτικότητα και ποιότητα στο παραγόμενο αθλητικό έργο τους,
- η εποπτεία και ο έλεγχος των πάσης φύσεως προσώπων ή φορέων που διέπονται από την αθλητική πολιτική της χώρας σύμφωνα με τις εκάστοτε ισχύουσες διατάξεις.

Η εξειδίκευση της Στρατηγικής του ΥΠΠΟΑ μπορεί ενδεικτικά και όχι περιοριστικά να περιλαμβάνει:

- την ενίσχυση της πολιτιστικής και δημιουργικής οικονομίας ως βασικού πυλώνα ανάπτυξης.

Αποτελεί έναν βασικό τομέα που δεν έχει τύχει της ανάλογης προσοχής διαχρονικά από την Πολιτεία και που μπορεί να δώσει μεγάλη προστιθέμενη αξία στην ανάπτυξη της χώρας. Συνδυαστικά, θα πρέπει να γίνει και η στοχευμένη ανάπτυξη και ενδυνάμωση δεξιοτήτων εργαζομένων στις πολιτιστικές και δημιουργικές βιομηχανίες.

- τη μετάβαση στην ψηφιακή εποχή των πολιτιστικών υπηρεσιών και οργανισμών και τη δημιουργία εναλλακτικών καναλιών πολιτιστικής παραγωγής και διάθεσης.

Η ψηφιακή διάσταση της ελληνικής καλλιτεχνικής δημιουργίας με δεδομένη και την πληθώρα μέσων προβολής μπορεί να βελτιώσει σημαντικά τις παρεχόμενες υπηρεσίες στον τομέα και να παράγει περιεχόμενο υψηλού καλλιτεχνικού κύρους, με μεγάλη απήχηση στο ευρύ κοινό - ελληνικό και παγκόσμιο.

- Επιπλέον, άλλα σημαντικά θέματα, όπως η δημιουργία μηχανισμών καταπολέμησης της πειρατείας με ψηφιακά μέσα, η ολοκλήρωση του ρυθμιστικού πλαισίου για την προστασία της πνευματικής ιδιοκτησίας, η βελτίωση και ο εκσυγχρονισμός της πολιτιστικής και καλλιτεχνικής εκπαίδευσης αλλά και η δημιουργία μόνιμου μηχανισμού στήριξης των δομών σύγχρονου πολιτισμού για την πρόσβαση σε χρηματοδοτικά εργαλεία, μπορεί να βοηθήσει σημαντικά τον χώρο του Σύγχρονου Πολιτισμού.
- Στον τομέα του αθλητισμού η στρατηγική του ΥΠΠΟΑ περιλαμβάνει την προώθηση του αθλητικού τουρισμού, η ανάπτυξη του οποίου μπορεί να καταστήσει τη χώρα πόλο έλξης

φιλάθλων από όλον τον κόσμο, ιδιαίτερα μέσω της διοργάνωσης αθλητικών εκδηλώσεων σε σύγχρονες υποδομές, γεγονός που θα ενδυναμώσει τις τοπικές οικονομίες και την απασχόληση.

Άλλα σημαντικά ζητήματα στρατηγικής του ΥΠΠΟΑ περιλαμβάνουν:

- Την αναβάθμιση του δημόσιου χώρου και τη βελτιωμένη πρόσβαση σε πολιτιστικές δραστηριότητες,
- την αναβάθμιση της εμπειρίας των επισκεπτών σε μουσεία, χώρους πολιτισμού και μνημεία, μέσω της ψηφιακής τεχνολογίας αλλά και διασύνδεσής τους με τη σύγχρονη δημιουργία, με στόχο την αύξηση της επισκεψιμότητας και την προσέλκυση εγχώριου και διεθνούς κοινού,
- μια ειδική κατηγορία που πρέπει να έχει άμεση και εμπροσθοβαρή διάσταση είναι ένα πλέγμα δράσεων για την αντιμετώπιση των συνεπειών της πανδημίας του COVID-19 στους εργαζομένους στον τομέα του Πολιτισμού. Αυτό μπορεί να επιτευχθεί με:
 - A. την υλοποίηση ειδικών στοχευμένων προγραμμάτων ενίσχυσης στους εργαζομένους στον σύγχρονο πολιτισμό.
 - B. την παροχή κινήτρων για την ενθάρρυνση της αδήλωτης εργασίας στον τομέα του σύγχρονου Πολιτισμού,
 - Γ. την προώθηση και εισαγωγή της ψηφιακής κουλτούρας στον τομέα του πολιτισμού.

Για τον τομέα του αθλητισμού:

- Την καταπολέμηση του ντόπινγκ, της βίας και της διαφθοράς,
- Την αντιμετώπιση της κακοδιαχείρισης και της κακοδιοίκησης στον αθλητισμό με την παρουσίαση και την υλοποίηση άμεσων μέτρων,
- Την προώθηση του αγωνιστικού και επαγγελματικού αθλητισμού, μέσα από τη στήριξη του αθλητισμού υψηλών επιδόσεων, μέσα από μηχανισμούς χρηματοδότησης και τη συλλογή και τεκμηρίωση στοιχείων και τη διάδοση πληροφοριών επιστημονικού ενδιαφέροντος,
- Την ανάδειξη της διαφάνειας και της χρηστής διακυβέρνησης, μέσα από την υλοποίηση και ολοκλήρωση της ψηφιοποίησης του αθλητικού τοπίου,
- Την αξιοποίηση και αναβάθμιση των αθλητικών εγκαταστάσεων με έμφαση στην πράσινη ανάπτυξη,
- Υλοποίηση εξωστρεφών δράσεων και διεκδίκηση διεθνών διοργανώσεων

- Προώθηση του αθλητισμού στον γενικό πληθυσμό, με έμφαση στα παιδιά και τους εφήβους, μέσα από την ανάπτυξη δράσεων και την αξιοποίηση σύγχρονων μέσων.

Η βελτίωση και ενδυνάμωση της εξωστρέφειας του Πολιτισμού και του Αθλητισμού μπορεί να επιτευχθεί με:

- Διακρατικές-διασυνοριακές συνεργασίες στον πολιτισμό, με στόχο την ανάδειξη της Ελλάδας ως διεθνούς πολιτιστικού πόλου. Κύριο εργαλείο εδώ, αποτελεί η εισαγωγή μνημείων στον κατάλογο των Μνημείων Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO,
- την ανάληψη διεθνών πρωτοβουλιών για την προβολή του ελληνικού πολιτισμού και την προώθηση των εθνικών θέσεων στο εξωτερικό,
- τη διοργάνωση περιοδικών εκθέσεων ελληνικών αρχαιοτήτων και έργων τέχνης στο εξωτερικό,
- τη διεκδίκηση αθλητικών διοργανώσεων μεσαίας και μεγάλης κλίμακας διεθνούς εμβέλειας,
- τη σύναψη Μνημονίων Συνεργασίας με άλλες χώρες και διεθνείς αθλητικούς φορείς, καθώς και μέσα από τη συμμετοχή σε διεθνή προγράμματα όπως το BeActive, το Start to Talk, προγράμματα Erasmus+ για τον αθλητισμό.
- τη συμμετοχή σε διεθνή όργανα για την καλλιέργεια του αθλητισμού.

Τέλος, για την επίτευξη των στόχων της προτεινόμενης στρατηγικής εκτιμάται ως σημαντική μια συνολική προσπάθεια οργανωτικής προσαρμογής των δομών λειτουργίας του ΥΠΠΟΑ και των εποπτευόμενων φορέων του, για τη βελτίωση της αποτελεσματικότητας στην παραγωγή έργου και την υποστήριξη της υλοποίησης των δράσεων προς τους εποπτευόμενους φορείς, δυνητικούς δικαιούχους και ωφελούμενους του τομεακού προγράμματος ανάπτυξης του Πολιτισμού.

2.2 Προσδιορισμός και ιεράρχηση αναπτυξιακών στόχων στον τομέα του Πολιτισμού

Από την προηγηθείσα ανάλυση του εσωτερικού και εξωτερικού περιβάλλοντος και την ανάγκη κατεύθυνσης των πόρων με κριτήριο τη δυνατότητα άμεσης υλοποίησης, αποτελεσματικότητας αλλά και ουσιαστικών επιπτώσεων, οδηγούμαστε στη διατύπωση αναπτυξιακών στόχων που συνδέονται άμεσα με τους αντίστοιχους αναπτυξιακούς στόχους του ΕΠΑ και ταυτόχρονα συμβάλλουν στην άμεση αντιμετώπιση κρίσιμων προβλημάτων της συγκυρίας, ενώ παράλληλα

δεν παρουσιάζουν προβλήματα επιλεξιμότητας ή επικάλυψης με το υπό εκπόνηση νέο ΕΣΠΑ 2021 – 2027 και τα έργα που εντάσσονται στο Ταμείο Ανάκαμψης.

Η προτεινόμενη δομή ακολουθεί τις οδηγίες σύνταξης της από 14.09.2020 εγκυκλίου της Γενικής Γραμματείας Δημοσίων Επενδύσεων και ΕΣΠΑ για την: «Κατάρτιση και υποβολή Τομεακών και Περιφερειακών Προγραμμάτων ΕΠΑ».

Σε ό,τι αφορά τις διαδικασίες διαβούλευσης, αυτές πρόκειται να εκκινήσουν άμεσα με βάση τις κατευθύνσεις της πολιτικής ηγεσίας του Υπουργείου ως προς την έκφραση άποψης των φορέων και του κοινού – εξωτερικού περιβάλλοντος, ενώ σε ό,τι αφορά την υπό εξέλιξη εσωτερική διαβούλευση μεταξύ των δομών και των εποπτευόμενων φορέων του Υπουργείου, αυτή αναμένεται να ολοκληρωθεί εντός του Ιουνίου του τρέχοντος έτους.

Επίσης, προβλέπεται να δημιουργηθεί άξονας τεχνικής βοήθειας με στόχο την υποστήριξη των δυνητικών δικαιούχων και τη λειτουργία του συστήματος και της δομής διαχείρισης του προγράμματος. Η προβλεπόμενη Τεχνική Βοήθεια θα αναφέρεται στο σύνολο του προγράμματος, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα να κατανεμηθεί ανά υποπρόγραμμα.

Παρακάτω, παρουσιάζεται η ανάλυση της στρατηγικής του ΥΠΠΟΑ ανά υποπρόγραμμα, σύμφωνα με τις τρεις γενικές γραμματείες που διαθέτει (Πολιτισμού, Σύγχρονου Πολιτισμού και Αθλητισμού) και γίνεται προσδιορισμός και ιεράρχηση των βασικών αναπτυξιακών στόχων του Υπουργείου, με ταυτόχρονη αντιστοίχιση με τους αναπτυξιακούς στόχους του ΕΠΑ, καθώς και τους προτεινόμενους δείκτες του προγράμματος. Τονίζουμε ότι η διαδικασία αντιστοίχισης με τους συγκεκριμένους είναι δεσμευτική από τους κανόνες του ΕΠΑ. Τα τρία προτεινόμενα υποπρογράμματα είναι της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, του Σύγχρονου Πολιτισμού και του Αθλητισμού.

2.3 Αντιστοίχιση με Αναπτυξιακούς Στόχους ΕΠΑ

Σύμφωνα με την εγκύκλιο, την ιεράρχηση και τη δομή του ΕΠΑ, το ΤΠΑ μπορεί να έχει μόνο ένα Υποπρόγραμμα για όλο το Υπουργείο ή Υποπρογράμματα ανά Γενική/ές Γραμματεία/ες ή Ειδική/ες Γραμματεία/ες.

Δεδομένου ότι το ΥΠΠΟΑ διαθέτει τρεις Γενικές Γραμματείες **προτείνεται η δημιουργία τριών διακριτών υποπρογραμμάτων, ένα ανά γραμματεία. Το πρώτο θα αφορά την Πολιτιστική Κληρονομιά, το δεύτερο τον Σύγχρονο Πολιτισμό και το τρίτο τον Αθλητισμό.**

Παρακάτω παρουσιάζονται συγκεντρωτικά και σε Πίνακες, η αντιστοίχιση ανά υποπρόγραμμα των προτεραιοτήτων του ΤΠΑ, ανά αναπτυξιακό στόχο και με τους προτεινόμενους δείκτες.

2.3.1 ΥΠΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΠΑ «ΕΞΥΠΝΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ»

Σε σχέση με τον αναπτυξιακό στόχο της έξυπνης ανάπτυξης οι προτεινόμενες προτεραιότητες αφορούν στη διασύνδεση της έρευνας με τον Πολιτισμό μέσω της δημιουργίας επιλεγμένων κεντρικών ερευνητικών κέντρων και προγραμμάτων σε τομείς αιχμής, καθώς και στην ψηφιοποίηση των διαδικασιών και των λειτουργιών του ΥΠΠΟΑ.

ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΠΑ ΠΡΑΣΙΝΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

Στον αναπτυξιακό στόχο της Πράσινης Ανάπτυξης έχει σημαντικό ρόλο η προτεραιότητα της πρόληψης και διαχείρισης κινδύνων που αφορά κυρίως μνημεία και μουσεία καθώς και γενικότερα η ανάδειξη, προστασία και αξιοποίηση της φυσικής κληρονομιάς (π.χ. Παγκόσμια Γεωπάρκα Unesco κ.λπ.).

ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΠΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ:

Στην Κοινωνική ανάπτυξη σημαντικό ρόλο αποτελεί η ενίσχυση των υποδομών για τη βελτίωση της οικονομικής και κοινωνικής ενσωμάτωσης σε χώρους Πολιτισμού.

ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΠΑ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑΣ :

Ο τομέας της εξωστρέφειας του Πολιτισμού μπορεί να έχει πολύ μεγάλη συνεισφορά στην οικονομική ανάπτυξη της χώρας. Ειδικότερα, η αναβάθμιση της προστασίας και ανάδειξης των μνημείων, αρχαιολογικών χώρων και τόπων ιστορικού ενδιαφέροντος, αλλά και γενικότερα της πολιτιστικής κληρονομιάς καθώς και η βελτίωση των ψηφιακών υποδομών ξενάγησης σε μουσεία και πολιτιστικούς χώρους.

ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΠΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

Αφορά πρόγραμμα τεχνικής βοήθειας για την υποστήριξη της υλοποίησης του Υποπρογράμματος της Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

2.3.1.1 ΔΕΙΚΤΕΣ ΥΠΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ Α' ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΠΑ ΕΥΡΩΠΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ		
ΑΠ ΤΠΑ /ΥΠΠΟΑ	ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑ ΕΠΑ	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ
Δημιουργία επιλεγμένων κεντρικών ερευνητικών κέντρων και προγραμμάτων σε τομείς αιχμής	1.1	<ul style="list-style-type: none"> 6001_Ερευνητικά προγράμματα που αξιολογούνται
Κατηγορίες δράσεων:	Ερευνητικές δράσεις σε τομείς αιχμής.	
Δημόσια διοίκηση και ψηφιοποίηση	1.6	<ul style="list-style-type: none"> C022_Αριθμός έργων που αφορούν δημόσιες διοικήσεις ή δημόσιες υπηρεσίες σε εθνικό, περιφερειακό ή τοπικό επίπεδο
Κατηγορίες δράσεων:	Δράσεις ανάπτυξης συστημάτων και εφαρμογών με στόχο την καλύτερη οργάνωση και λειτουργία των υπηρεσιών του Υπουργείου.	
ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΠΑ ΠΡΑΣΙΝΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ		
ΑΠ ΤΠΑ /ΥΠΠΟΑ	ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑ ΕΠΑ	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ
Πρόληψη & διαχείριση κινδύνων	2.4	<ul style="list-style-type: none"> 8714_Αριθμός Δράσεων για την αντιμετώπιση των επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής (πυρκαγιές, πλημμύρες, σεισμοί, κ.λπ.)
Κατηγορίες δράσεων:	Δράσεις προστασίας και αποκατάστασης αρχαιολογικών χώρων, μνημείων και τόπων ιστορικού ενδιαφέροντος από φυσικές καταστροφές.	
Ανάδειξη, προστασία και αξιοποίηση της φυσικής κληρονομιάς	2.10	<ul style="list-style-type: none"> 9101_Αναβάθμιση, προστασία και ανάδειξη χώρων φυσικής κληρονομιάς 9407_Ενέργειες προβολής των φυσικών και πολιτιστικών πόρων
Κατηγορίες δράσεων:	Δράσεις προστασίας, ανάδειξης και αξιοποίησης της φυσικής κληρονομιάς ως μέρους της πολιτιστικής κληρονομιάς.	
ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΠΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ		
ΑΠ ΤΠΑ /ΥΠΠΟΑ	ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗ ΜΕ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑ ΕΠΑ	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ
Ενίσχυση υποδομών για βελτίωση της οικονομικής και κοινωνικής ενσωμάτωσης των ΑΜΕΑ	3.4	<ul style="list-style-type: none"> 5506_Αριθμός έργων και δράσεων υποστήριξης ΑΜΕΑ και άλλων ευάλωτων κοινωνικών ομάδων
Κατηγορίες δράσεων:	Δράσεις ενίσχυσης της προσβασιμότητας σε πολιτιστικούς χώρους και συμμετοχής των ΑΜΕΑ στην πολιτιστική ζωή.	
ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΠΑ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΕΞΩΤΡΕΦΕΙΑΣ		

ΑΠ ΤΠΑ /ΥΠΠΟΑ	ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΗΣΗ ΜΕ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑ ΕΠΑ	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ
Προστασία και ανάδειξη μνημείων, αρχαιολογικών χώρων και τόπων ιστορικού ενδιαφέροντος	5.3	<ul style="list-style-type: none"> 9404_Αναβάθμιση, προστασία και ανάδειξη χώρων πολιτιστικής κληρονομιάς 9405_Δράσεις αξιοποίησης και ανάδειξης φυσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς
Κατηγορίες δράσεων:	-Ανασκαφικές εργασίες -Εργασίες συντήρησης, προστασίας και ανάδειξης αρχαιολογικών χώρων, μνημείων και τόπων ιστορικού ενδιαφέροντος.	
Προστασία, ανάπτυξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς	5.4	<ul style="list-style-type: none"> 9404_Αναβάθμιση, προστασία και ανάδειξη χώρων πολιτιστικής κληρονομιάς SO006Ενέργειες προβολής φυσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς
Κατηγορίες δράσεων:	Δράσεις προστασίας, ανάπτυξης και προβολής αρχαιολογικών χώρων, μνημείων και τόπων ιστορικού ενδιαφέροντος.	
Μουσεία και Πολιτιστικά Κέντρα	5.5	<ul style="list-style-type: none"> 9401_Κτίρια που αποκαθίστανται / αναδεικνύονται T2708_Αριθμός πολιτιστικών και καλλιτεχνικών θεσμών που ενισχύονται 9403_Συνολικός αριθμός συμμετεχόντων σε εκδηλώσεις πολιτιστικού περιεχομένου (Φεστιβάλ, Εκθέσεις σύγχρονου πολιτισμού κ.λ.π.)
Κατηγορίες δράσεων:	-Δράσεις αποκατάστασης και ανάδειξης κτιρίων μουσείων και πολιτιστικών κέντρων. -Δράσεις ενίσχυσης πολιτιστικών και καλλιτεχνικών θεσμών και εκδηλώσεων.	
ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΠΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ		
ΑΠ ΤΠΑ /ΥΠΠΟΑ	ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΗΣΗ ΜΕ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑ ΕΠΑ	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ
Διοικητική Υποστήριξη	6.1	<ul style="list-style-type: none"> 12103_Υποστηρικτικά εργαλεία για την οργάνωση/διαχείριση που δημιουργούνται ή αναβαθμίζονται 12105_Δικαιούχοι, φορείς που υποστηρίζονται Αριθμός επιχορηγούμενων φορέων
Κατηγορίες δράσεων:	Δράσεις ενίσχυσης της διοικητικής ικανότητας της Υπηρεσίας Διαχείρισης καθώς και των δυνητικών δικαιούχων.	
Τεχνική Βοήθεια	6.2	<ul style="list-style-type: none"> 12305_Αριθμός εκδηλώσεων (ενέργειες ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης) 12201_Μελέτες, εμπειρογνομosύνες, έρευνες, αξιολογήσεις
Κατηγορίες δράσεων:	Δράσεις ενίσχυσης της διαδικασίας σχεδιασμού, παρακολούθησης, ελέγχου και προβολής της εκτέλεσης του Υποπρογράμματος.	

Επισημαίνεται ότι πρόκειται για έργα μη επιλέξιμα στα συγχρηματοδοτούμενα προγράμματα ή/και έργα για τα οποία δεν επαρκούν οι συγχρηματοδοτούμενοι πόροι ή/και έργα επείγοντος χαρακτήρα και για τον λόγο αυτό η ένταξή τους στο ΤΠΑ κρίνεται απαραίτητη. Δυνητικοί δικαιούχοι των έργων και δράσεων του υποπρογράμματος είναι οι περιφερειακές και ειδικές περιφερειακές υπηρεσίες του ΥΠΠΟΑ.

2.3.2 ΥΠΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Β' ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΠΑ ΕΞΥΠΝΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

Στον αναπτυξιακό στόχο της έξυπνης ανάπτυξης οι προτεινόμενες προτεραιότητες αφορούν στη διασύνδεση της έρευνας με τον σύγχρονο Πολιτισμό μέσω της δημιουργίας επιλεγμένων κεντρικών ερευνητικών κέντρων και προγραμμάτων σε τομείς αιχμής, καθώς και στην ψηφιοποίηση των διαδικασιών και των λειτουργιών του ΥΠΠΟΑ.

ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΠΑ ΠΡΑΣΙΝΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

Στον αναπτυξιακό στόχο της Πράσινης Ανάπτυξης έχει σημαντικό ρόλο η προτεραιότητα της ανάδειξης, προστασίας και αξιοποίηση της φυσικής κληρονομιάς.

ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΠΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ:

Στον στόχο της κοινωνικής ανάπτυξης σημαντική προτεραιότητα αποτελεί η αναβάθμιση των δεξιοτήτων του ανθρώπινου δυναμικού του σύγχρονου Πολιτισμού, με στοχευμένα προγράμματα τόνωσης της απασχόλησης, καθώς και η βελτίωση των υποδομών για την πρόσβαση των ΑΜΕΑ σε χώρους Πολιτισμού. Τέλος, είναι σημαντική η εξειδίκευση της πρωτοβουλίας για την προσέλκυση καταρτισμένων Ελλήνων από το εξωτερικό (Brain Gain) στον τομέα της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας

ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΠΑ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑΣ :

Ο τομέας της εξωστρέφειας του σύγχρονου Πολιτισμού μπορεί να έχει πολύ μεγάλη συνεισφορά στην οικονομική ανάπτυξη της χώρας. Ειδικότερα, η εισαγωγή της ψηφιακής τεχνολογίας για την ξανάγηση σε μουσεία και πολιτιστικά κέντρα, η ενδυνάμωση και ενίσχυση των υποδομών και δράσεων σύγχρονου πολιτισμού. Επιπρόσθετα σημαντικό παράγοντα στην οικονομική ανάπτυξη της χώρας είναι η ενίσχυση των πολιτιστικών και δημιουργικών βιομηχανιών καθώς και η δημιουργία και προώθηση εθνικού εμπορικού σήματος.

ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΠΑ: ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

Αφορά πρόγραμμα τεχνικής βοήθειας για την υποστήριξη της υλοποίησης του Υποπρογράμματος του σύγχρονου πολιτισμού.

2.3.2.1 ΔΕΙΚΤΕΣ ΥΠΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΠΑ ΕΞΥΓΙΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ		
ΑΠ ΤΠΑ /ΥΠΠΟΑ	ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΗΣΗ ΜΕ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑ ΕΠΑ	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ
Δημιουργία επιλεγμένων κεντρικών ερευνητικών κέντρων και προγραμμάτων σε τομείς αιχμής	1.1	<ul style="list-style-type: none"> 6001_Ερευνητικά προγράμματα που αξιολογούνται
Κατηγορίες δράσεων:	Ερευνητικές δράσεις σε τομείς αιχμής.	
Δημόσια διοίκηση και ψηφιοποίηση	1.6	<ul style="list-style-type: none"> C022_Αριθμός έργων που αφορούν δημόσιες διοικήσεις ή δημόσιες υπηρεσίες σε εθνικό, περιφερειακό ή τοπικό επίπεδο
Κατηγορίες δράσεων:	Δράσεις ανάπτυξης συστημάτων και εφαρμογών με στόχο την καλύτερη οργάνωση και λειτουργία των φορέων και των υπηρεσιών του Υπουργείου.	
ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΠΑ ΠΡΑΣΙΝΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ		
ΑΠ ΤΠΑ /ΥΠΠΟΑ	ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΗΣΗ ΜΕ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑ ΕΠΑ	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ
Ενεργειακή απόδοση	2.1	<ul style="list-style-type: none"> 1301_Αριθμός δημόσιων κτηρίων (υποδομές σύγχρονου πολιτισμού) με καλύτερη κατηγορία ενεργειακής κατανάλωσης 00308_Πλήθος δημόσιων κτιρίων (υποδομές σύγχρονου πολιτισμού) που υποστηρίζονται για την ενεργειακή αναβάθμισή τους
Κατηγορίες δράσεων:	Δράσεις αναβάθμισης της ενεργειακής απόδοσης των υποδομών σύγχρονου πολιτισμού.	
ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΠΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ		
ΑΠ ΤΠΑ /ΥΠΠΟΑ	ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΗΣΗ ΜΕ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑ ΕΠΑ	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ
Τόνωση των πολιτικών απασχόλησης	3.2	<ul style="list-style-type: none"> CO01_Άνεργοι, συμπεριλαμβανομένων των μακροχρόνια ανέργων CO05_Απασχολούμενοι, συμπεριλαμβανομένων των αυτοαπασχολούμενων CO10_Απόφοιτοι ανώτερης δευτεροβάθμιας (ISCED 3) ή μεταδευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (ISCED 4) CO11_Απόφοιτοι Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ISCED 5 έως 8) CR05 (EKT)_Μειονεκτούντα άτομα που δραστηριοποιούνται σε αναζήτηση εργασίας,

		που συμμετέχουν σε εκπαίδευση /κατάρτιση, που αποκτούν εξειδίκευση, που κατέχουν θέση απασχόλησης, συμπεριλαμβανομένης της αυτοαπασχόλησης, αμέσως μετά τη λήξη της συμμετοχής τους
Κατηγορίες δράσεων:	Δράσεις ενίσχυσης της απασχόλησης στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα, με έμφαση νέους/ες, ανέργους και ευάλωτα άτομα.	
Ενίσχυση υποδομών για βελτίωση της οικονομικής και κοινωνικής ενσωμάτωσης των ΑΜΕΑ	3.4	•5506_Αριθμός έργων και δράσεων υποστήριξης ΑΜΕΑ και άλλων ευάλωτων κοινωνικών ομάδων
Κατηγορίες δράσεων:	Δράσεις ενίσχυσης της προσβασιμότητας σε πολιτιστικούς χώρους και συμμετοχής των ΑΜΕΑ στην πολιτιστική ζωή.	
Προσέλευση καταρτισμένων Ελλήνων από το εξωτερικό (Brain Gain)	3.12	• Αριθμός ωφελούμενων επαγγελματιών του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα που διαμένουν στο εξωτερικό
Κατηγορίες δράσεων:	Δράσεις προσέλευσης καταρτισμένων επαγγελματιών του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα από το εξωτερικό.	
<u>ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΠΑ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑΣ</u>		
ΑΠ ΤΠΑ /ΥΠΠΟΑ	ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΗΣΗ ΜΕ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑ ΕΠΑ	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ
Προστασία, ανάπτυξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς	5.4	• S0006_Ενέργειες προβολής φυσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς
Κατηγορίες δράσεων:	Δράσεις διασύνδεσης των τομέων του σύγχρονου πολιτισμού με την πολιτιστική κληρονομιά.	
Μουσεία και Πολιτιστικά Κέντρα	5.5	•9401_Κτίρια που αποκαθίστανται / αναδεικνύονται
Κατηγορίες δράσεων:	Κατασκευή, συντήρηση και αναβάθμιση μουσείων και πολιτιστικών κέντρων.	
Υποδομές και δράσεις σύγχρονου πολιτισμού	5.6	• T2708_Αριθμός πολιτιστικών και καλλιτεχνικών θεσμών που ενισχύονται • 9403_Συνολικός αριθμός συμμετεχόντων σε εκδηλώσεις πολιτιστικού περιεχομένου (Φεστιβάλ, Εκθέσεις σύγχρονου πολιτισμού κ.λ.π.)
Κατηγορίες δράσεων:	Δράσεις ενίσχυσης πολιτιστικών και καλλιτεχνικών θεσμών και εκδηλώσεων πολιτιστικού περιεχομένου.	
Πολιτιστικές και δημιουργικές βιομηχανίες	5.7	• Αριθμός ΠΔΒ που ενισχύονται
Κατηγορίες δράσεων:	Δράσεις ενίσχυσης της δραστηριότητας και της εξωστρέφειας των πολιτιστικών και δημιουργικών βιομηχανιών στον τομέα του σύγχρονου πολιτισμού.	
Δημιουργία και προώθηση εθνικού	5.12	• 9407_Ενέργειες προβολής των φυσικών και πολιτιστικών πόρων

εμπορικού σήματος		
Κατηγορίες δράσεων:	Ενέργειες προβολής των φυσικών και πολιτιστικών πόρων με έμφαση στη σύνδεση των τομέων του σύγχρονου πολιτισμού με την πολιτιστική κληρονομιά.	
ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΠΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ		
ΑΠ ΤΠΑ /ΥΠΠΟΑ	ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΗΣΗ ΜΕ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑ ΕΠΑ	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ
Διοικητική Υποστήριξη	6.1	<ul style="list-style-type: none"> 12103_Υποστηρικτικά εργαλεία για την οργάνωση/διαχείριση που δημιουργούνται ή αναβαθμίζονται 12105_Δικαιούχοι, φορείς που υποστηρίζονται Αριθμός επιχορηγούμενων φορέων
Κατηγορίες δράσεων:	Περιλαμβάνονται δράσεις ενίσχυσης της διοικητικής ικανότητας της Υπηρεσίας Διαχείρισης καθώς και των δυνητικών δικαιούχων.	
Τεχνική Βοήθεια	6.2	<ul style="list-style-type: none"> 12305_Αριθμός εκδηλώσεων (ενέργειες ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης) 12201_Μελέτες, εμπειρογνομosύνες, έρευνες, αξιολογήσεις
Κατηγορίες δράσεων:	Δράσεις ενίσχυσης της διαδικασίας σχεδιασμού, παρακολούθησης, ελέγχου και προβολής της εκτέλεσης του Υποπρογράμματος.	

Επισημαίνεται ότι πρόκειται για έργα μη επιλέξιμα στα συγχρηματοδοτούμενα προγράμματα ή/και έργα για τα οποία δεν επαρκούν οι συγχρηματοδοτούμενοι πόροι ή/και έργα επείγοντος χαρακτήρα και για τον λόγο αυτό η ένταξή τους στο ΤΠΑ κρίνεται απαραίτητη. Δυνητικοί δικαιούχοι των έργων και δράσεων του υποπρογράμματος είναι οι εποπτευόμενοι από τη Γενική Γραμματεία Σύγχρονου Πολιτισμού φορείς καθώς και Αστικές Μη Κερδοσκοπικές Εταιρείες (ΑΜΚΕ) και Νομικά Πρόσωπα Ιδιωτικού Δικαίου (ΝΠΙΔ) στον τομέα του Σύγχρονου Πολιτισμού.

2.3.3 ΥΠΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Γ' ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΠΑ ΠΡΑΣΙΝΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

Στον αναπτυξιακό στόχο της Πράσινης Ανάπτυξης έχει σημαντικό ρόλο η προτεραιότητα της ανέγερσης, συντήρησης και ενεργειακής αναβάθμισης των αθλητικών εγκαταστάσεων, με στόχο την πράσινη οικονομία, την εξοικονόμηση πόρων, την αναβάθμιση της ενεργειακής κλάσης και τη μείωση του ενεργειακού κόστους των αθλητικών υποδομών, στην κατεύθυνση των στρατηγικών στόχων της Ευρωπαϊκής Επιτροπής και του χρηματοδοτικού μηχανισμού του Ταμείου Ανάκαμψης, όπως και των προγραμμάτων ΕΣΠΑ και ΕΠΑ. Για το λόγο αυτό άλλωστε έχει αναπτυχθεί και συνεργασία με την DG Reforms για την εκπόνηση ενός πρότυπου οδηγού ενεργειακών αναβαθμίσεων προς όφελος των υπηρεσιών της Γ.Γ.Α. και των Δήμων.

Στόχος είναι να υφίστανται σε όλη τη χώρα, από τα μεγάλα αστικά κέντρα, μέχρι τις ακριτικές και νησιώτικες περιοχές σύγχρονες αθλητικές εγκαταστάσεις, οι οποίες θα δύνανται να ευνοούν την καλλιέργεια πολλών αθλημάτων (χερσαία, υδάτινα, χειμερινά) από τα πιο δημοφιλή, μέχρι τα πιο εναλλακτικά και να μπορούν να φιλοξενήσουν μεγάλης και μεσαίας κλίμακας εγχώριες και διεθνείς αθλητικές διοργανώσεις. Οι εγκαταστάσεις πρέπει να έχουν φιλικές υποδομές προς τον αθλητή και τον αθλούμενο, να είναι ασφαλείς και φυσικά να έχουν όλες τις προδιαγραφές προσβασιμότητας των ΑμεΑ.

ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΠΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ:

Στον στόχο της Κοινωνικής ανάπτυξης σημαντικό ρόλο αποτελεί η αναβάθμιση των δεξιοτήτων του ανθρώπινου δυναμικού του Αθλητισμού, με στοχευμένα προγράμματα τόνωσης της απασχόλησης καθώς και όπως προαναφέρθηκε, η βελτίωση των υποδομών για την πρόσβαση των ΑΜΕΑ στους αθλητικούς χώρους. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ανάπτυξη 13 δράσεων για την αντιμετώπιση των φαινομένων κακοποίησης και κακοδιοίκησης στον αθλητισμό. Ειδικότερα: επιμόρφωση των στελεχών των αθλητικών φορέων, ώστε να αποκτήσουν τις βέλτιστες διοικητικές ικανότητες, καθώς και δεξιότητες οικονομικής διαχείρισης και αθλητικού management, δημιουργία του αθλητικού συνηγόρου, ενός φορέα διαμεσολάβησης μεταξύ της Γ.Γ.Α και της αθλητικής οικογένειας, αθλητική ψυχολογία στις Ομοσπονδίες, επικαιροποίηση και πιστή εφαρμογή των πρωτοκόλλων και των πειθαρχικών κωδίκων, με βάση τους οδηγούς των παγκόσμιων αθλητικών Ομοσπονδιών, της Δ.Ο.Ε. κλπ.

ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΠΑ: ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

Αφορά πρόγραμμα τεχνικής βοήθειας για την υποστήριξη της υλοποίησης του Υποπρογράμματος του αθλητισμού.

2.3.3.1 ΔΕΙΚΤΕΣ ΥΠΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΠΑ ΠΡΑΣΙΝΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ		
ΑΠ ΤΠΑ /ΥΠΠΟΑ	ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΗΣΗ ΜΕ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑ ΤΠΑ	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ
Ενεργειακή απόδοση	2.1	<ul style="list-style-type: none"> 1301_Αριθμός δημόσιων κτηρίων (αθλητικές υποδομές) με καλύτερη

ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΠΑ ΠΡΑΣΙΝΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ		
ΑΠ ΤΠΑ /ΥΠΠΟΑ	ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΗΣΗ ΜΕ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑ ΤΠΑ	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ
		κατηγορία ενεργειακής κατανάλωσης <ul style="list-style-type: none"> • 00308_Πλήθος δημόσιων κτιρίων (αθλητικές υποδομές) που υποστηρίζονται για την ενεργειακή αναβάθμισή τους
Κατηγορίες δράσεων:	Δράσεις αναβάθμισης της ενεργειακής απόδοσης των αθλητικών υποδομών.	
Πρόληψη & διαχείριση κινδύνων	2.4	8714_Αριθμός Δράσεων για την αντιμετώπιση των επιπτώσεων της κλιματικής αλλαγής (πυρκαγιές, πλημμύρες, σεισμοί, κ.λπ.)
Κατηγορίες δράσεων:	Δράσεις αποκατάστασης, συντήρησης και αναβάθμισης των αθλητικών υποδομών με σκοπό την πρόληψη και αντιμετώπιση των επιπτώσεων των φυσικών καταστροφών.	
Στήριξη φιλικών προς το περιβάλλον διεργασιών παραγωγής & αποδοτικής χρήσης πόρων	2.8	Αριθμός έργων για την αποδοτικότερη χρήση των φυσικών πόρων στις αθλητικές υποδομές
Κατηγορίες δράσεων:	Δράσεις που συμβάλλουν στην εξοικονόμηση φυσικών πόρων στη λειτουργία των αθλητικών υποδομών	
ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΠΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ		
ΑΠ ΤΠΑ /ΥΠΠΟΑ	ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΗΣΗ ΜΕ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑ ΕΠΑ	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ
Υποδομές στον τομέα του αθλητισμού	3.13	<ul style="list-style-type: none"> • Αριθμός νέων αθλητικών εγκαταστάσεων • Αριθμός έργων βελτίωσης - συντήρησης
Κατηγορίες δράσεων:	Κατασκευή νέων αθλητικών υποδομών, βελτίωση και συντήρηση υφιστάμενων.	
Ενίσχυση υποδομών για βελτίωση της οικονομικής και κοινωνικής ενσωμάτωσης των ΑΜΕΑ	3.4	<ul style="list-style-type: none"> • 5506_Αριθμός έργων και δράσεων σε αθλητικές εγκαταστάσεις προς όφελος της εξυπηρέτησης των ΑμεΑ και άλλων κοινωνικών ομάδων
Κατηγορίες δράσεων:	Δράσεις ενίσχυσης της προσβασιμότητας σε αθλητικούς χώρους και συμμετοχής των ΑΜΕΑ σε αθλητικές δραστηριότητες.	
Αντιμετώπιση ανισοτήτων στις απομακρυσμένες και νησιωτικές περιοχές	3.6	<ul style="list-style-type: none"> • T2718_Κάτοικοι των μικρών νησιών και απομακρυσμένων περιοχών που ωφελούνται από ολοκληρωμένες παρεμβάσεις τοπικής ανάπτυξης και απασχόλησης
Κατηγορίες δράσεων:	Ανάπτυξη, συντήρηση και βελτίωση αθλητικών υποδομών σε απομακρυσμένες και νησιωτικές περιοχές.	
ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΠΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ		
ΑΠ ΤΠΑ /ΥΠΠΟΑ	ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΗΣΗ ΜΕ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑ ΕΠΑ	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ

ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΠΑ ΠΡΑΣΙΝΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ		
ΑΠ ΤΠΑ /ΥΠΠΟΑ	ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΗΣΗ ΜΕ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑ ΤΠΑ	ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ
Διοικητική Υποστήριξη	6.1	<ul style="list-style-type: none"> 12103_Υποστηρικτικά εργαλεία για την οργάνωση/διαχείριση που δημιουργούνται ή αναβαθμίζονται 12105_Δικαιούχοι, φορείς που υποστηρίζονται Αριθμός επιχορηγούμενων φορέων
Κατηγορίες δράσεων:	Περιλαμβάνονται δράσεις ενίσχυσης της διοικητικής ικανότητας της Υπηρεσίας Διαχείρισης καθώς και των δυνητικών δικαιούχων.	
Τεχνική Βοήθεια	6.2	<ul style="list-style-type: none"> 12305_Αριθμός εκδηλώσεων (ενέργειες ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης) 12201_Μελέτες, εμπειρογνομισμένες, έρευνες, αξιολογήσεις
Κατηγορίες δράσεων:	Δράσεις ενίσχυσης της διαδικασίας σχεδιασμού, παρακολούθησης, ελέγχου και προβολής της εκτέλεσης του Υποπρογράμματος.	

Επισημαίνεται ότι πρόκειται για έργα μη επιλέξιμα στα συγχρηματοδοτούμενα προγράμματα ή/και έργα για τα οποία δεν επαρκούν οι συγχρηματοδοτούμενοι πόροι ή/και έργα επείγοντος χαρακτήρα και για τον λόγο αυτό η ένταξή τους στο ΤΠΑ κρίνεται απαραίτητη. Δυνητικοί δικαιούχοι των έργων και δράσεων του υποπρογράμματος είναι οι εποπτευόμενοι από τη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού φορείς, καθώς και οργανισμοί τοπικής αυτοδιοίκησης α' και β' βαθμού ολόκληρης της χώρας.

2.3.4 ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ

Σύμφωνα με το άρθρο 134 του ν. 4635/2019, οι ενέργειες Τεχνικής Βοήθειας αφορούν στον προγραμματισμό, τον σχεδιασμό, την προετοιμασία, τη διαχείριση, την παρακολούθηση, την αξιολόγηση, τη δημοσιότητα, την εφαρμογή και τον έλεγχο των προγραμμάτων του ΕΠΑ, καθώς και δραστηριότητες για την ενίσχυση της διοικητικής ικανότητας της Υπηρεσίας Συντονισμού, των Υπηρεσιών Διαχείρισης και των δικαιούχων για την υλοποίηση των προγραμμάτων. Ιδιαίτερα εστιάζουν στην προμήθεια αγαθών και τη λήψη υπηρεσιών, στην κάλυψη δαπανών, καθώς και σε κάθε άλλη απαραίτητη δαπάνη που αποσκοπεί στην ενίσχυση της υλοποίησης των στόχων και των προγραμμάτων του ΕΠΑ.

Οι ενέργειες Τεχνικής Βοήθειας χρηματοδοτούνται από εθνικούς πόρους μέσω του Προϋπολογισμού Δημοσίων Επενδύσεων, ανερχόμενες ως ποσοστό μέχρι το 1% των συνολικών πιστώσεων του ΕΠΑ. Ο προϋπολογισμός του αντίστοιχου άξονα προτεραιότητας των επιμέρους προγραμμάτων του ΕΠΑ καθορίζεται ως ποσοστό μέχρι 1% των συνολικών πιστώσεών τους.

Η τεχνική βοήθεια του Τομεακού Προγράμματος Ανάπτυξης του ΥΠΠΟΑ, λαμβάνει υπόψη τις εφαρμογές και δράσεις που απαιτούνται για την υλοποίηση των ειδικότερων στόχων και προτεραιοτήτων. Συγκεκριμένα, τις ενέργειες που εκκινούν από τη διαμόρφωση, την ανάπτυξη και τη λειτουργία του ρυθμιστικού πλαισίου, μέχρι την υλοποίηση διαδικασιών και την εφαρμογή συστημάτων διαχείρισης, θέτει την Υπηρεσία Διαχείρισης του ΥΠΠΟΑ αντιμέτωπη με αυξημένες ανάγκες και προκλήσεις. Η Τεχνική Βοήθεια περιλαμβάνει δραστηριότητες κατάλληλης στελέχωσης, άντλησης τεχνογνωσίας, κτήσης εξοπλισμού, ενεργειών δημοσιότητας, ενημέρωσης και εκπαίδευσης στελεχών, με σκοπό την επαρκή υποστήριξη των τεθέντων στόχων από όλο το εύρος των εμπλεκομένων. Επιπλέον, μεριμνά για την ανάπτυξη και λειτουργία των απαραίτητων στοιχείων που αποσκοπούν στην ενίσχυση της διοικητικής ικανότητας των υπηρεσιών διαχείρισης και των δικαιούχων.

Οι φορείς υλοποίησης έργων του ΤΠΑ μπορούν με τη συνδρομή άλλων νομικών προσώπων που σύμφωνα με τη νομοθεσία και το ρυθμιστικό τους πλαίσιο έχουν ως αποστολή την ενίσχυση της δημόσιας διοίκησης, σε θέματα συμβουλευτικής και τεχνικής υποστήριξης, στελέχωσης και εκπαίδευσης του προσωπικού, τη μεταφορά τεχνογνωσίας, εκπόνησης μελετών και διαχείρισης κονδυλίων. Δίνεται υπό προϋποθέσεις η δυνατότητα υλοποίησης συγκεκριμένων δράσεων - έργων που χρηματοδοτούνται από το ΤΠΑ. Τέλος, το ΥΠΠΟΑ θα είναι σε θέση, εφόσον απαιτηθεί, να πραγματοποιεί περιοδικές επενδυτικές και άλλες δαπάνες, αναγκαίες για τη διασφάλιση της επάρκειας και λειτουργικότητας των υπηρεσιών του.

3 Προϋπολογισμός Προγράμματος

Ο συνολικός Π/Υ του προγράμματος του ΥΠΠΟΑ ανέρχεται στα 150 εκ ευρώ για την πενταετία 2021 – 2025. Αναλυτικά, για τον Τομέα Πολιτισμού, κατανέμεται ως ακολούθως:

ΤΟΜΕΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ		ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ²						%
		(σε ευρώ)						
A/A	ΥΠΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ¹ ΑΝΑΠΤΥΞΙΑΚΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΕΠΑ/ ΑΣΟΝΑΣ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑΣ ΤΠΑ/ ΔΡΑΣΕΙΣ	ΕΤΗ					ΣΥΝΟΛΟ	% επί του συνόλου
A	ΥΠΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Α (ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ)	2021	2022	2023	2024	2025		
1	1. ΕΥΡΩΠΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ	650.674,41	280.000,00	70.000,00	70.000,00	68.610,50	1.139.284,91	0,76%
1.1	1.1 Δημιουργία επιλεγμένων κεντρικών ερευνητικών κέντρων και προγραμμάτων σε τομείς αιχμής	43.003,17	50.000,00	20.000,00	20.000,00	19.000,00	152.003,17	0,10%
1.1.1	Ερευνητικές δράσεις σε τομείς αιχμής							
1.6	1.6 Δημόσια Διοίκηση και Ψηφιαποίηση	607.671,24	230.000,00	50.000,00	50.000,00	49.610,50	987.281,74	0,66%
1.6.1	Ανάπτυξη συστημάτων και εφαρμογών για την καλύτερη οργάνωση και λειτουργία των υπηρεσιών του Υπουργείου							
2	2. ΠΡΑΣΙΝΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ	15.459.213,56	1.100.000	530.000	530.000	530.000	18.149.213,56	12,10%
2.4	2.4 Πρόληψη & διαχείριση κινδύνων	15.040.690,15	1.000.000,00	430.000,00	430.000,00	430.000,00	17.330.690,15	11,55%
2.4.1	Δράσεις προστασίας και αποκατάστασης αρχαιολογικών χώρων, μνημείων και τόπων ιστορικού ενδιαφέροντος από φυσικές καταστροφές							
2.10	2.10 Ανάδειξη, προστασία και αξιοποίηση της φυσικής κληρονομιάς	418.523,41	100.000,00	100.000,00	100.000,00	100.000,00	818.523,41	0,55%
2.10.1	Δράσεις προστασίας, ανάδειξης και αξιοποίησης της φυσικής κληρονομιάς ως μέρους της πολιτιστικής κληρονομιάς							
3	3. ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ	1.000.000,00	170.000,00	160.000,00	160.000,00	160.000,00	1.650.000,00	1,10%
3.4	Επίσχυση υποδομών για βελτίωση της παραγωγικής και κοινωνικής ευρωστίας	1.000.000,00	170.000,00	160.000,00	160.000,00	160.000,00	1.650.000,00	1,10%
3.4.1	Δράσεις ενίσχυσης της προσπάθειας σε πολιτιστικούς χώρους και συμμετοχής των ΑΜΕΑ στην πολιτιστική ζωή							
5	5. ΕΘΝΟΓΡΑΦΕΙΑ	42.870.702,44	2.400.000,00	915.000,00	910.000,00	910.000,00	48.005.702,44	32,00%
5.3	5.3 Προστασία και ανάδειξη μνημείων, αρχαιολογικών χώρων και τόπων ιστορικού ενδιαφέροντος	20.854.314,26	1.000.000,00	400.000,00	400.000,00	400.000,00	23.054.314,26	15,37%
5.3.1	Ανακαφικές εργασίες							
5.3.2	Εργασίες συντήρησης, προστασίας και ανάδειξης αρχαιολογικών χώρων, μνημείων και τόπων ιστορικού ενδιαφέροντος							
5.4	5.4 Προστασία, ανάπτυξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς	11.520.476,48	600.000,00	200.000,00	200.000,00	200.000,00	12.720.476,48	8,48%
5.4.1	Δράσεις προστασίας, ανάπτυξης και προβολής αρχαιολογικών χώρων, μνημείων και τόπων ιστορικού ενδιαφέροντος							
5.5	5.5 Μουσεία και Πολιτιστικά Κέντρα	10.495.911,70	800.000,00	315.000,00	310.000,00	310.000,00	12.230.911,70	8,15%
5.5.1	Δράσεις αποκατάστασης και ανάδειξης κτιρίων μουσείων και πολιτιστικών κέντρων							
5.5.2	Δράσεις ενίσχυσης πολιτιστικών και καλλιτεχνικών θεσμών και εκδηλώσεων							
6	6. ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ	172.000,00	131.000,00	43.000,00	43.000,00	43.000,00	432.000,00	0,29%
6.1	6.1 ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ	27.000,00	21.000,00	7.000,00	7.000,00	7.000,00	69.000,00	0,05%
6.1.1	Δράσεις ενίσχυσης της διοικητικής ικανότητας της Υπηρεσίας Διαχείρισης							
6.1.2	Δράσεις ενίσχυσης της διοικητικής ικανότητας των δικαιούχων							
6.2	6.2 ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ	145.000,00	110.000,00	36.000,00	36.000,00	36.000,00	363.000,00	0,24%
6.2.1	Δράσεις ενίσχυσης της διαδικασίας σχεδιασμού, παρακολούθησης και ελέγχου της εκτέλεσης του Υποπρογράμματος							
6.2.2	Δράσεις ενίσχυσης της προβολής των δράσεων του Υποπρογράμματος							
ΣΥΝΟΛΟ ΥΠΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ Α		60.152.590,41	4.081.000,00	1.718.000,00	1.713.000,00	1.711.610,50	69.376.200,91	46,25%

B	ΥΠΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Β (ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΣΥΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ)	2021	2022	2023	2024	2025	ΣΥΝΟΛΟ	
1	1. ΕΞΥΠΝΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ	90.000,00	90.000,00	40.000,00	40.000,00	40.000,00	300.000	0,20%
1.1	1.1 Δημιουργία επιλεγμένων κεντρικών ερευνητικών κέντρων και προγραμμάτων σε τομείς αιχμής	30.000,00	30.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00	90.000,00	0,06%
1.1.1	1.1.1 Ερευνητικές δράσεις σε τομείς αιχμής							
1.6	1.6 Δημόσια διαίτηση και ψηφιοποίηση	60.000,00	60.000,00	30.000,00	30.000,00	30.000,00	210.000,00	0,14%
1.6.1	1.6.1 Ανάπτυξη συστημάτων και εφαρμογών για την καλύτερη οργάνωση και λειτουργία των υπηρεσιών του Υπουργείου							
2	2. ΠΡΑΣΙΝΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ	200.000,00	200.000,00	60.000,00	60.000,00	60.000,00	580.000	0,39%
2.1	2.1 Ενεργειακή απόδοση	200.000,00	200.000,00	60.000,00	60.000,00	60.000,00	580.000	0,39%
2.1.1	2.1.1 Δράσεις αναβάθμισης της ενεργειακής απόδοσης των υποδομών σύγχρονου πολιτισμού.							
3	3. ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ	1.380.000	1.380.000	385.000	385.000	385.000	3.915.000	2,61%
3.2	3.2 Τόνωση των πολιτικών απασχόλησης	900.000,00	900.000,00	255.000,00	255.000,00	255.000,00	2.565.000	1,71%
3.2.1	3.2.1 Δράσεις ενίσχυσης της απασχόλησης των νέων στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα							
3.2.2	3.2.2 Δράσεις ενίσχυσης της απασχόλησης ανέργων του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα							
3.2.3	3.2.3 Δράσεις ενίσχυσης της απασχόλησης στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα για ευάλωτα άτομα							
3.4	3.4 Ενίσχυση υποδομών για βελτίωση της οικονομικής και κοινωνικής ενσωμάτωσης ΑΜΕΑ	330.000,00	330.000,00	90.000,00	90.000,00	90.000,00	930.000,00	0,62%
3.4.1	3.4.1 Δράσεις ενίσχυσης της προσβασιμότητας σε πολιτιστικούς χώρους και συμμετοχής των ΑΜΕΑ στην πολιτιστική ζωή							
3.12	3.12 Προσέλκυση καταρτιζομένων Ελλήνων από το εξωτερικό (Brain Gain)	150.000,00	150.000,00	40.000,00	40.000,00	40.000,00	420.000,00	0,28%
3.12.1	3.12.1 Δράσεις προσέλκυσης καταρτιζομένων επαγγελματιών του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα από το εξωτερικό							
5	5. ΕΞΩΤΡΕΦΕΙΑ	2.760.000	3.110.000	792.000	792.000	791.000	8.245.000	5,50%
5.4	5.4 Προστασία, ανάπτυξη και προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς	140.000,00	140.000,00	40.000,00	40.000,00	40.000,00	400.000,00	0,27%
5.4.1	5.4.1 Δράσεις διασύνδεσης των τομέων του σύγχρονου πολιτισμού με την πολιτιστική κληρονομιά							
5.5	5.5 Μουσεία και Πολιτιστικά Κέντρα	420.000,00	420.000,00	110.000,00	110.000,00	110.000,00	1.170.000,00	0,78%
5.5.1	5.5.1 Κατασκευή, συντήρηση και αναβάθμιση μουσείων και πολιτιστικών κέντρων							
5.6	5.6 Υποδομές και δράσεις σύγχρονου πολιτισμού	1.150.000,00	1.500.000,00	335.000,00	335.000,00	335.000,00	3.655.000,00	2,44%
5.6.1	5.6.1 Δράσεις ενίσχυσης πολιτιστικών και καλλιτεχνικών θεσμών και εκδηλώσεων πολιτιστικού περιεχομένου							
5.7	5.7 Πολιτιστικές και δημιουργικές βιομηχανίες	900.000,00	900.000,00	262.000,00	262.000,00	261.000,00	2.585.000,00	1,72%
5.7.1	5.7.1 Ενίσχυση της εξωστρέφειας των πολιτιστικών και δημιουργικών βιομηχανιών στον τομέα του σύγχρονου πολιτισμού							
5.12	5.12 Δημιουργία και προώθηση ειδικού εμπορικού σήματος	150.000,00	150.000,00	45.000,00	45.000,00	45.000,00	435.000,00	0,29%
5.12.1	5.12.1 Ενέργειες προβολής των φυσικών και πολιτιστικών πόρων με έμφαση στη σύνδεση των τομέων του σύγχρονου πολιτισμού με την πολιτιστική κληρονομιά							
6	6. ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ	41.000,00	30.000,00	9.000,00	9.000,00	9.000,00	98.000,00	0,07%
6.1	6.1 ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ	7.000,00	5.000,00	1.000,00	1.000,00	1.000,00	15.000,00	0,01%
6.1.1	6.1.1 Δράσεις ενίσχυσης της διοικητικής ικανότητας της Υπηρεσίας Διαχείρισης							
6.1.2	6.1.2 Δράσεις ενίσχυσης της διοικητικής ικανότητας των δικαιούχων							
6.2	6.2 ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ	34.000,00	25.000,00	8.000,00	8.000,00	8.000,00	83.000,00	0,06%
6.2.1	6.2.1 Δράσεις ενίσχυσης της διαδικασίας σχεδιασμού, παρακολούθησης και ελέγχου της εκτέλεσης του Υποπρογράμματος							
6.2.2	6.2.2 Δράσεις ενίσχυσης της προβολής των δράσεων του Υποπρογράμματος							
	ΣΥΝΟΛΟ ΥΠΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ Β	4.471.000,00	4.810.000,00	1.286.000,00	1.286.000,00	1.285.000,00	13.138.000,00	8,76%

Γ	ΥΠΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Γ (ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ)	2021	2022	2023	2024	2025	ΣΥΝΟΛΟ	
1	1. ΕΥΡΩΠΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ	0	0	0	0	0	0	0,00%
2	2. ΠΡΑΣΙΝΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ	6.091.232,67	0	0	0	0	6.091.232,67	4,06%
2.1	2.1 Ενεργειακή απόδοση	1.650.629,40	0	0	0	0	1.650.629,40	1,10%
2.1.1	Δράσεις αναβάθμισης της ενεργειακής απόδοσης των αθλητικών υποδομών							
2.4	2.4 Πρόληψη & διαχείριση κινδύνων	2.448.256,04	0	0	0	0	2.448.256,04	1,63%
2.4.1	Κατασκευή νέων αθλητικών υποδομών, βελτίωση και συντήρηση υφιστάμενων							
2.8	2.8 Στήριξη φιλικών προς το περιβάλλον διεργασιών παραγωγής & αποδοτικής χρήσης	1.992.347,23	0	0	0	0	1.992.347,23	1,33%
2.8.1	Δράσεις που συμβάλλουν στην εξοικονόμηση φυσικών πόρων στη λειτουργία των αθλητικών υποδομών							
3	3. ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ	60.964.566,42	0	0	0	0	60.964.566,42	40,64%
3.4	3.4 Ενίσχυση υποδομών για βελτίωση της οικονομικής και κοινωνικής ενσωμάτωσης	2.471.655,50	0	0	0	0	2.471.655,50	1,65%
3.4.1	Έργα και δράσεις υποστήριξης ΑΜΕΑ και άλλων ευάλωτων ομάδων							
3.6	3.6 Αντιμετώπιση ανισοτήτων στις απομακρυσμένες και υψομετρικές περιοχές	5.485.782,79	0	0	0	0	5.485.782,79	3,66%
3.6.1	Ανάπτυξη αθλητικών υποδομών σε απομακρυσμένες και νησιωτικές περιοχές							
3.13	3.13 Υποδομές στον τομέα του αθλητισμού	53.007.128,13	0	0	0	0	53.007.128,13	35,34%
3.13.1	Συντήρηση και αναβάθμιση αθλητικών υποδομών							
3.13.2	Κατασκευή νέων αθλητικών υποδομών							
5	5. ΕΞΟΪΣΤΡΕΦΕΙΑ	0	0	0	0	0	0	0,00%
6	6. ΥΠΟΣΤΗΡΗΧΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ	430.000,00	0	0	0	0	430.000,00	0,29%
6.1	6.1 ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ	70.000,00	0	0	0	0	70.000,00	0,05%
6.1.1	Δράσεις ενίσχυσης της διοικητικής ικανότητας της Υπηρεσίας Διαχείρισης							
6.1.2	Δράσεις ενίσχυσης της διοικητικής ικανότητας των δικαιούχων							
6.2	6.2 ΤΕΧΝΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ	360.000,00	0	0	0	0	360.000,00	0,24%
6.2.1	Δράσεις ενίσχυσης της διαδικασίας σχεδιασμού, παρακολούθησης και ελέγχου της εκτέλεσης του Υποπρογράμματος							
6.2.2	Δράσεις ενίσχυσης της προβολής των δράσεων του Υποπρογράμματος							
	ΣΥΝΟΛΟ ΥΠΟΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ Γ	67.485.799,09	0	0	0	0	67.485.799,09	44,99%
	ΣΥΝΟΛΟ ΤΠΑ	132.109.389,50	8.891.000,00	3.004.000,00	2.999.000,00	2.996.610,50	150.000.000,00	100,00%

4 Συμβολή του ΤΠΑ στην εφαρμογή δημόσιων πολιτικών

Η συμβατότητα του ΤΠΑ του ΥΠΠΟΑ με το ΕΠΑ προκύπτει εκ των πραγμάτων από την προσέγγιση στον σχεδιασμό του βάσει στόχων και προτεραιοτήτων. Σύμφωνα με τις προδιαγραφές κατάρτισης του ΤΠΑ οι άξονες προτεραιότητας ταυτίζονται με τις προτεραιότητες του ΕΠΑ, ενώ οι ειδικοί αναπτυξιακοί στόχοι του αφορούν στην εξειδίκευση των ειδικών στόχων του ΕΠΑ. Κατ' αυτόν τον τρόπο συσχετίζονται οι άξονες προτεραιότητας, οι ειδικοί αναπτυξιακοί στόχοι και οι προτεινόμενες κατηγορίες παρεμβάσεων με τους αναπτυξιακούς και ειδικούς στόχους του ΕΠΑ.

Η στρατηγική του ΤΠΑ του ΥΠΠΟΑ είναι πλήρως συμβατή:

- με τις κατευθύνσεις του Σχεδίου Ανάπτυξης για την Ελληνική Οικονομία,
- με τις κατευθύνσεις της νέας Προγραμματικής Περιόδου 2021-2027 όπως έχουν προταθεί από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή και περιλαμβάνονται στο προσχέδιο του ΕΣΠΑ,

Συμπληρωματικότητα με Πολιτικές Ευρωπαϊκών Ταμείων/Οργάνων

Βάσει και των διατάξεων που διέπουν το ΕΠΑ, ο σχεδιασμός διέπεται από τις αρχές της συμπληρωματικότητας προς τις συγχρηματοδοτούμενες από την Ευρωπαϊκή Ένωση παρεμβάσεις και, επομένως, διενεργείται παράλληλα και σε κάθε περίπτωση λαμβάνει υπόψη του την πορεία εξέλιξης της τρέχουσας προγραμματικής περιόδου αλλά και τα αποτελέσματα της διαδικασίας σχεδιασμού των τομεακών και των περιφερειακών Επιχειρησιακών Προγραμμάτων του ΕΣΠΑ 2021-2027.

Σε ό,τι αφορά στην τρέχουσα περίοδο, πραγματοποιήθηκε στο Κεφ. 1.4 αποτίμηση των αποτελεσμάτων από ήδη υλοποιούμενα και εν εξελίξει έργα του τομέα του ΥΠΠΟΑ, όπου σαφώς τεκμαίρεται η συμπληρωματικότητα των δράσεων.

Στο πλαίσιο της σχεδιαζόμενης προγραμματικής περιόδου 2021 – 2027 και μετά την ολοκλήρωση αυτής, θα προκύψουν τα νέα τομεακά και επιχειρησιακά προγράμματα. Η ευρωπαϊκή αναπτυξιακή πολιτική, που περιγράφεται μέσα από κανονιστικά κείμενα και την οποία θα εφαρμόσουν τα Ευρωπαϊκά Ταμεία και τα θεσμικά όργανα, καλύπτεται από 5 στόχους πολιτικής οι οποίοι είναι:

1. μια εξυπνότερη Ευρώπη μέσω της προώθησης του καινοτόμου και έξυπνου οικονομικού μετασχηματισμού,
2. μια πιο πράσινη Ευρώπη με χαμηλές εκπομπές άνθρακα μέσω της προώθησης της δίκαιης μετάβασης σε καθαρές μορφές ενέργειας, των πράσινων και μπλε επενδύσεων, της κυκλικής οικονομίας, της προσαρμογής στην κλιματική αλλαγή, της πρόληψης και της διαχείρισης των κινδύνων, μια πιο διασυνδεδεμένη Ευρώπη μέσω της ενίσχυσης της κινητικότητας και των περιφερειακών διασυνδέσεων ΤΠΕ,
3. μια πιο κοινωνική Ευρώπη μέσω της υλοποίησης του ευρωπαϊκού πυλώνα κοινωνικών δικαιωμάτων,
4. μια Ευρώπη πιο κοντά στους πολίτες της μέσω της προώθησης της βιώσιμης και ολοκληρωμένης ανάπτυξης των αστικών, αγροτικών και παράκτιων περιοχών, καθώς και μέσω της στήριξης τοπικών πρωτοβουλιών.

5 Οριζόντιες Αρχές

Συμβολή ΤΠΑ στη βιώσιμη ανάπτυξη

Οι προτεινόμενες κατηγορίες παρεμβάσεων στο ΤΠΑ του ΥΠΠΟΑ λαμβάνουν υπόψη τους , τέσσερις πυλώνες της βιώσιμης ανάπτυξης: περιβαλλοντική αειφορία, οικονομική βιωσιμότητα, κοινωνική δικαιοσύνη, καθώς και την πολιτιστική ανάπτυξη. Στο ΤΠΑ δίνεται έμφαση στην οικολογική βιωσιμότητα των πολιτιστικών υποδομών, την αξιοποίηση των δυνατοτήτων της κυκλικής οικονομίας, την ενίσχυση της βιωσιμότητας των πολιτιστικών εγχειρημάτων παρέχοντας νέες ποιοτικές θέσεις εργασίας, καθώς και η πρόσβαση χωρίς αποκλεισμούς στα πολιτιστικά αγαθά. Συνολικά, τα έργα και οι δράσεις του ΤΠΑ συμβάλλουν στην οικονομική ανάπτυξη με τρόπο φιλικό στο περιβάλλον, την κοινωνική συνοχή και τις τοπικές κοινότητες, ενισχύοντας την κοινωνική ευημερία και συμβάλλοντας στη αλλαγή του παραγωγικού υποδείγματος της ελληνικής οικονομίας.

Συμβολή ΤΠΑ στην ισότητα ευκαιριών και κατάργηση των διακρίσεων

Η ισότιμη, χωρίς αποκλεισμούς πρόσβαση στα πολιτιστικά αγαθά ανεξάρτητα από την οικονομική και κοινωνική θέση, φυλετικής ή εθνικής καταγωγής, θρησκείας, σωματικής ικανότητας, ηλικίας, φύλου και σεξουαλικού προσανατολισμού βρίσκεται εντός της στρατηγικής του ΥΠΠΟΑ και στο Τομεακό Πρόγραμμα Ανάπτυξης.

Αναμενομένη επίπτωση στο περιβάλλον

Η πρόκληση της κλιματικής αλλαγής καθιστά κρίσιμη τη διάσταση της περιβαλλοντικής προστασίας. Οι επιπτώσεις των παρεμβάσεων του ΥΠΠΟΑ θα πρέπει να έχουν ουδέτερο ή θετικό περιβαλλοντικό αποτύπωμα, ενώ ειδικά η αναβάθμιση των υφιστάμενων υποδομών και η κατασκευή νέων θα πρέπει να συμβάλει στην ενεργειακή εξοικονόμηση. Τα προς χρηματοδότηση έργα του ΤΠΑ του ΥΠΠΟΑ θα φέρουν όλες τις απαιτούμενες περιβαλλοντικές μελέτες σύμφωνα με το ισχύον θεσμικό πλαίσιο.

Σύμφωνα με τη με Α.Π. ΥΠΕΝ/ΔΙΠΑ/56926/3743/28.06.21 απάντηση του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας σε έγγραφο ερώτημα του ΥΠΠΟΑ σχετικά με την αναγκαιότητα στρατηγικής περιβαλλοντικής εκτίμησης ή περιβαλλοντικού προελέγχου για το Τομεακό Πρόγραμμα Ανάπτυξης 2021-2025 του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού διαπιστώνεται ότι

το ΤΠΑ 2021-2025 του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού δεν υπάγεται σε υποχρέωση στρατηγικής περιβαλλοντικής εκτίμησης ή περιβαλλοντικού προελέγχου της 2 ης σχετική ΚΥΑ.

6 Υπηρεσίες Διαχείρισης του Προγράμματος - Οργάνωση και Αρμοδιότητες - Θεσμικό Πλαίσιο

Για να επιτευχθεί το ζητούμενο της μεταρρύθμισης στον προγραμματισμό και τη διαχείριση των εθνικών πόρων του ΠΔΕ, όπως προβλέπεται στον ν. 4635/2019, πρέπει οι φορείς που θα ορισθούν ως Υπηρεσίες Διαχείρισης για τη διαχείριση του ΤΠΑ, να διαθέτουν την κατάλληλη διοικητική ικανότητα. Αυτό απαιτείται γιατί οι ανάγκες που πρέπει να καλυφθούν είναι -σε πολλές περιπτώσεις- νέες και πιθανόν να μην υπάρχει αντίστοιχη τεχνογνωσία στις υφιστάμενες υπηρεσίες. Η διοικητική ικανότητα εκτιμάται κυρίως με το κριτήριο της επάρκειας της οργανωτικής δομής ή και των εμπλεκόμενων υπηρεσιών που θα συμμετέχουν στην διαχείριση των ανατιθέμενων πόρων του ΤΠΑ.

Η υποχρέωση κάλυψης του παραπάνω κριτηρίου αφορά στην ελάχιστη αναγκαία για τη διαχείριση του προγράμματος υπηρεσιακή οργάνωση του προτεινόμενου φορέα διαχείρισης.

Για την εκτίμηση της οργανωτικής επάρκειας του φορέα είναι σκόπιμο το σύνολο των διευθύνσεων και τμημάτων που εμπλέκονται στα στάδια διαχείρισης του προγράμματος να είναι διακριτά, καθώς επίσης και τα όργανα λήψης αποφάσεων, όπου απαιτείται.

Η διοικητική ικανότητα των φορέων που θα υλοποιήσουν το εγκεκριμένο πρόγραμμα ΤΠΑ, αξιολογείται, λαμβάνοντας υπόψη τα ακόλουθα:

- ✓ Το Οργανόγραμμα του φορέα, που θα αποτυπώνει με επαρκή ανάλυση τις λειτουργίες των εμπλεκόμενων υπηρεσιών/διευθύνσεων/τμημάτων/υπηρεσιακών μονάδων, που θα είναι υπεύθυνες για τα διάφορα στάδια διαχείρισης του προγράμματος.
- ✓ Τον αριθμό του προσωπικού/στελεχών και την κατανομή του στις εμπλεκόμενες υπηρεσίες (διευθύνσεις/τμήματα/υπηρεσιακές -οργανωτικές μονάδες).
- ✓ Τα προσόντα και την εμπειρία του προσωπικού.
- ✓ Το θεσμικό πλαίσιο που το διέπει.
- ✓ Την κατανομή των αρμοδιοτήτων στο εσωτερικό της προτεινόμενης ΥΔ, με την οποία διασφαλίζεται η τήρηση της αρχής του διαχωρισμού των καθηκόντων, ιδιαίτερα αυτών που αφορούν στην αξιολόγηση και επιλογή των έργων, με αυτούς που αφορούν στις επαληθεύσεις και τις επιτόπιες επιθεωρήσεις/ελέγχους.

- ✓ Την ύπαρξη οδηγιών για τη διασφάλιση της αποφυγής σύγκρουσης συμφερόντων μέσω κατάλληλης πολιτικής διαχωρισμού καθηκόντων.
- ✓ Την εξασφάλιση της απαραίτητης υλικοτεχνικής υποδομής και της επιμόρφωσης των στελεχών στην άσκηση του συγκεκριμένου καθήκοντος.
- ✓ Την αντίστοιχη εμπειρία στη διαχείριση άλλων προγραμμάτων και παρεμφερών έργων ή δράσεων.

Η κάλυψη του κριτηρίου της διοικητικής ικανότητας δύναται επίσης να τεκμηριώνεται και με την διαρκή πιστοποίηση με βάση εγκεκριμένα πρότυπα, όπως ISO.

Στην περίπτωση που οι αρχές που ασκούν καθήκοντα διαχείρισης ενεργούν ως δικαιούχοι για ορισμένες πράξεις, όπως στην τεχνική βοήθεια, θα πρέπει να διασφαλίζεται η σαφής διάκριση καθηκόντων μεταξύ των στελεχών που εμπλέκονται με την προκήρυξη έργων και την ανάθεση συμβάσεων και εκείνων που διενεργούν τις διαχειριστικές επαληθεύσεις/επιθεωρήσεις των έργων αυτών.

Στις υφιστάμενες υπηρεσίες πρέπει να υπάρχει σαφής καθορισμός των κύριων αρμοδιοτήτων των μονάδων, όπως και των λοιπών εσωτερικών και εξωτερικών υπηρεσιών και τμημάτων που εμπλέκονται στην υλοποίηση του προγράμματος, ενώ είναι καθορισμένος ο ρόλος τους, καθώς και ο τρόπος συντονισμού τους.

6.1 Υφιστάμενη κατάσταση στο ΥΠΠΟΑ

Το ΥΠΠΟΑ, λόγω του μεγάλου αριθμού έργων κυρίως στο συγχρηματοδοτούμενο σκέλος του ΠΔΕ αλλά κυρίως λόγω του μεγάλου αριθμού φορέων υλοποίησης έργων και των ιδιαιτεροτήτων αυτών, έχει συστήσει διακριτή υπηρεσία για το ΠΔΕ υπό την Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών.

6.2 Δομή υπηρεσιακής διαχείρισης για το ΤΠΑ βάσει του ν. 4635/2019 και των οδηγιών του ΥΠΠΟΑ

Στη συνέχεια παρουσιάζεται, με βάση τις αρμοδιότητες που προβλέπονται στον ν. 4635/2019, υπόδειγμα δομής μιας Υπηρεσίας Διαχείρισης των ΤΠΑ, που θεωρητικά διαθέτει την απαραίτητη διοικητική ικανότητα.

Ειδικότερα, οι αρμοδιότητες κατανέμονται σε μονάδες /τμήματα/ στελέχη ως εξής:

Α) Αρμοδιότητες που έχουν σχέση με την ενεργοποίηση του Προγράμματος και την ένταξη έργων:

- Σύνταξη, έκδοση, δημοσιοποίηση πρόσκλησης δράσης (όπου είναι απαραίτητο), καθορισμός κριτηρίων επιλογής των προς ένταξη έργων.
- Συγκέντρωση προτάσεων δικαιούχων, έλεγχος πληρότητας και αρτιότητας των προτάσεων για την ένταξη έργων στο Πρόγραμμα, αξιολόγηση των προτάσεων, έκδοση απόφασης ένταξης (εισήγηση για υπογραφή από αρμόδιο Υπουργό).
- Προετοιμασία και υποβολή προτάσεων για εγγραφή των έργων στο ΠΔΕ, σύμφωνα με την εγκύκλιο κατάρτισης ΠΔΕ.
- Εφαρμογή ενεργειών για την όσο το δυνατόν ευρύτερη πληροφόρηση των δυνητικών δικαιούχων σε σχέση με τις ευκαιρίες χρηματοδότησης, τους κανόνες επιλεξιμότητας, τα δικαιώματα, τις υποχρεώσεις τους και το σύστημα διαχείρισης και ελέγχου.
- Μέριμνα για την αξιοποίηση όλων των διαθέσιμων εργαλείων, όπως erpe και ΠΣ-ΕΠΑ, προκειμένου να παρακολουθείται η εξέλιξη του προγράμματος και κυρίως οι χρηματορροές του, συγκέντρωση των απαραίτητων δεδομένων για την αξιολόγηση του ΤΠΑ, όπου κρίνεται αναγκαία, καθώς και σύνταξη της πρότασης αναθεώρησής τους, όταν διαπιστώνεται σχετική ανάγκη.
- Σύνταξη ενδιάμεσης έκθεσης προόδου και έκθεσης ολοκλήρωσης του ΤΠΑ καθώς επίσης και των εκθέσεων που τυχόν θα ζητηθούν από την Δι.Δι.Ε.Π.
- Μέριμνα για τη δημοσιοποίηση και προβολή δράσεων και στόχων προγράμματος.

Β) Αρμοδιότητες που έχουν σχέση με την παρακολούθηση έργων των ΤΠΑ (φυσικό & οικονομικό αντικείμενο)

- Διενεργεί διοικητικές επαληθεύσεις και επιτόπιες επιθεωρήσεις, σύμφωνα με τις προβλεπόμενες στο ΣΔΕ διαδικασίες.

Η παρακολούθηση του έργου αφορά τόσο στην παρακολούθηση της υλοποίησης του φυσικού αντικείμενου, όπως με επιτόπιες επιθεωρήσεις που προγραμματίζονται σε συγκεκριμένα χρονικά διαστήματα, όσο και του οικονομικού αντικείμενου, με διοικητική επαλήθευση των οικονομικών στοιχείων που υποβάλλονται από τον δικαιούχο. Ιδιαίτερη προσοχή δίνεται για την τήρηση του όρου (18 μήνες) ανάληψης της νομικής δέσμευσης από την ένταξη του έργου. Η διοικητική επαλήθευση μπορεί να είναι δειγματοληπτική (για ορισμένες πληρωμές) ή πλήρης για όλες τις πληρωμές. Στην πρώτη πληρωμή προτείνεται να γίνεται διοικητικός έλεγχος σε όλα τα έργα, ενώ στη συνέχεια αναλόγως της προόδου της δήλωσης των δαπανών, οι έλεγχοι μπορεί να είναι δειγματοληπτικοί. Η

διενέργεια επιτόπιων επιθεωρήσεων θα γίνεται με την εφαρμογή συγκεκριμένης μεθόδου δειγματοληψίας και στόχος είναι να πραγματοποιηθεί τουλάχιστον μία σε κάθε έργο κατά την υλοποίηση. Κατά την ολοκλήρωση των έργων δύναται η ΥΔ να αποφασίσει για την αναγκαιότητα διενέργειας επιτόπιας επαλήθευσης.

- Αξιοποίηση όλων των διαθέσιμων εργαλείων, προκειμένου να παρακολουθείται το φυσικό/οικονομικό αντικείμενο των έργων.
- Παρακολούθηση των ευρημάτων που έχουν εντοπιστεί σε επιτόπιες επιθεωρήσεις/ελέγχους που πραγματοποιούνται σε έργα του ΤΠΑ είτε από την ΥΔ ή άλλους εθνικούς φορείς, όπως Δι.Δι.Ε.Π., ad hoc ομάδες ελέγχου και ΣΔΟΕ.
- Παρακολούθηση της τήρησης όλων των συστάσεων που έχουν γίνει στον δικαιούχο.
- Διαχείριση, των τυχόν παρατυπιών και υπονοιών απάτης, όπως για την ανάκτηση αχρεωστήτως ή παρανόμως καταβληθέντων ποσών (εισήγηση για την έκδοση σχετικών αποφάσεων δημοσιονομικών διορθώσεων).
- Τήρηση αρχείων με τα αποδεικτικά στοιχεία των διοικητικών επαληθεύσεων και των επιτόπιων επιθεωρήσεων. Θα πρέπει να εξασφαλίζεται η δυνατότητα επαρκούς διαδρομής ελέγχου, και των δικαιολογητικών εγγράφων για την πρόοδο επίτευξης των στόχων του έργου και την ολοκλήρωση του, εφόσον αυτό κριθεί αναγκαίο.

Σε περίπτωση που προτείνεται ως Υπηρεσία Διαχείρισης (ΥΔ) του ΤΠΑ, υπηρεσία ενός Υπουργείου θα πρέπει:

- ✓ είτε η υφιστάμενη υπηρεσιακή δομή της υπηρεσίας να έχει προσαρμοστεί, προσθέτοντας νέα τμήματα/ μονάδες,
- ✓ είτε να επαναπροσδιοριστούν οι αρμοδιότητες των υπάρχοντων τμημάτων/μονάδων ως προς εκείνες που προβλέπονται στο άρθρο 129 του ν. 4635/2019,

Το προσωπικό που θα μπορούσε κατ' ελάχιστον να στελεχώσει τις 2 παραπάνω προτεινόμενες ενότητες είναι 5-6 στελέχη ανά ενότητα με προτεραιότητα τις ειδικότητες ΠΕ/ΤΕ Οικονομικού-Διοικητικού, ΠΕ/ΤΕ Μηχανικών και ΠΕ Νομικών. Ο αριθμός των στελεχών είναι σε συνάρτηση με τον συνολικό αριθμό των έργων που καλούνται να διαχειριστούν κάθε φορά.

7 Υπηρεσία Διαχείρισης (ΥΔ) του ΤΠΑ

Ως Υπηρεσία Διαχείρισης για το ΤΠΑ, ορίζεται η Γενική Διεύθυνση Οικονομικών Υπηρεσιών (ΓΔΟΥ) του ΥΠΠΟΑ, η οποία θα αναλάβει τις αρμοδιότητες που προβλέπονται στην παρ. 3 του

άρθρου 132 του ν. 4635/2019, με την ανάλογη/ κατάλληλη τροποποίηση του θεσμικού πλαισίου που τη διέπει. Η ΓΔΟΥ ορίζεται ως Υπηρεσία Διαχείρισης για κάθε Υποπρόγραμμα του ΤΠΑ.

Η ΓΔΟΥ καλύπτει πλήρως τις απαραίτητες προϋποθέσεις διαθέτοντας:

- ✓ Τις απαραίτητες οργανωτικές μονάδες (υπάρχουσες ή νέες).
- ✓ Το στελεχιακό δυναμικό που απασχολείται ή θα απασχοληθεί στις εμπλεκόμενες μονάδες, και έχει την αρμόδια ειδικότητα και εμπειρία για τη διαχείριση του προγράμματος.
- ✓ Σαφή καθορισμό των κυρίων αρμοδιοτήτων των τμημάτων/μονάδων, όπως και των λοιπών εσωτερικών ή / και εξωτερικών υπηρεσιών / τμημάτων που θα εμπλακούν στην υλοποίηση έργων του προγράμματος, του ρόλου τους καθώς και του τρόπου συντονισμού τους.

8 ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΕΡΓΩΝ

Βασικό στάδιο των επιμέρους διαδικασιών επιλογής και έγκρισης των έργων είναι η αξιολόγηση των αιτημάτων χρηματοδότησης που υποβάλλουν οι δυνητικοί δικαιούχοι, κατόπιν πρόσκλησης που εκδίδει η ΥΔ.

Η αξιολόγηση των προτάσεων γίνεται σύμφωνα με τα κριτήρια επιλογής που ορίζονται στην πρόσκληση ή στην ανακοίνωση της πρόθεσης χρηματοδότησης και τα οποία κατηγοριοποιούνται, κατ' ελάχιστον, στις ακόλουθες ομάδες κριτηρίων (βλ. υποπαράγραφο Α του άρθρου 129 του ν. 4635/2019).

1. Πληρότητα και σαφήνεια του περιεχομένου της πρότασης και τήρηση του θεσμικού πλαισίου.
2. Σκοπιμότητα του έργου.
3. Ωριμότητα του έργου.
4. Επιχειρησιακή ικανότητα του δικαιούχου.

Η μεθοδολογία αξιολόγησης καθώς και τα κριτήρια αξιολόγησης των αιτήσεων χρηματοδότησης συντάσσονται από την ΥΔ. Τα κριτήρια θα πρέπει να είναι σαφώς περιγεγραμμένα στην πρόσκληση υποβολής προτάσεων, ώστε να είναι εκ των προτέρων γνωστοί οι όροι και οι προϋποθέσεις αξιολόγησης των αιτήσεων. Τα κριτήρια επιλογής θα πρέπει να:

- i. μην οδηγούν σε διακριτική μεταχείριση των δυνητικών δικαιούχων
- ii. είναι διαφανή, αντικειμενικά και εύκολα επαληθεύσιμα
- iii. διασφαλίζουν την επιλογή έργων που συμβάλλουν στην επίτευξη των αποτελεσμάτων της σχετικής προτεραιότητας.

Η επιλογή της μεθοδολογίας αξιολόγησης, η προσαρμογή (προσθήκη, εξειδίκευση) των προτεινόμενων κριτηρίων αξιολόγησης που θα γίνει από την ΥΔ διαφοροποιείται ανάλογα με τις δράσεις και τους ειδικότερους στόχους της πρόσκλησης και εγκρίνονται από τον/την

Υπουργό.

Είναι προφανές ότι τα εγκεκριμένα κριτήρια δεν μπορούν να τροποποιούνται κατά τη διαδικασία της επιλογής των έργων στο πλαίσιο της ίδιας πρόσκλησης.

Οι βασικές μεθοδολογίες αξιολόγησης είναι:

- Α. Άμεση αξιολόγηση
- Β. Συγκριτική αξιολόγηση

Για τη λήψη της απόφασης σχετικά με τη μεθοδολογία αξιολόγησης που θα επιλεγεί, πρέπει να συνεκτιμηθούν τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα της κάθε μεθόδου.

Η διαδικασία αξιολόγησης και επιλογής των προτεινόμενων προς χρηματοδότηση έργων εφαρμόζει τις διατάξεις της Υ.Α 62564/4.6.2021(Β' 2442) με τίτλο «Σύστημα Διαχείρισης και Ελέγχου – Κανόνες επιλεξιμότητας δαπανών για τα προγράμματα του Εθνικού Προγράμματος Ανάπτυξης 2021-2025». Σύμφωνα με το αρ. 5 της Υ.Α 62564/4.6.2021, τα κριτήρια κατηγοριοποιούνται κατ' ελάχιστον στις ακόλουθες ομάδες α) πληρότητα και σαφήνεια του περιεχομένου της πρότασης και τήρηση του θεσμικού πλαισίου, β) σκοπιμότητα του έργου, γ) ωριμότητα του έργου και δ) επιχειρησιακή ικανότητα του δικαιούχου. Τα κριτήρια αυτά δύνανται να εξειδικεύονται κατά περίπτωση από τις ΥΔ οι οποίες μπορούν να προσθέσουν και άλλα.

9 ΕΙΔΙΚΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΘΕΜΑΤΑ

Δεν προκύπτουν ειδικά και άλλα θέματα στο πλαίσιο του ΤΠΑ.

10 ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Η διαδικασία για την εκπόνηση του ΤΠΑ ξεκίνησε τον Αύγουστο του 2020 σε συνεργασία με την ηγεσία του ΥΠΠΟΑ, οπότε και διενεργήθηκαν οι απαραίτητες συναντήσεις για τον ακριβή

καθορισμό των προδιαγραφών του, με βάση το εγκεκριμένο ΕΠΑ. Στη συνέχεια, συλλέχθηκαν πληροφορίες ειδικά ως προς τα στατιστικά και απολογιστικά στοιχεία που προήλθαν από το πληροφοριακό σύστημα του e-rde, καθώς και το αρχείο της αρμόδιας υπηρεσίας. Επιπλέον, συλλέχθηκαν στοιχεία που διέθεσαν η ηγεσία του ΥΠΠΟΑ, οι Γενικές Γραμματείες του ΥΠΠΟΑ από προηγούμενες διαδικασίες προγραμματισμού ή έπειτα από συναντήσεις και επικοινωνίες που πραγματοποιήθηκαν στο ΥΠΠΟΑ ειδικά για την κατάρτιση του ΤΠΑ. Τέλος, λήφθηκαν υπόψη οι οδηγίες που λήφθηκαν από τη Δι.Δι.Ε.Π. το ΥΠΑΝΕΠ.

Η εκπόνηση του ΤΠΑ ως κείμενο, ολοκληρώθηκε στο τέλος Απριλίου και στη συνέχεια ακολουθούν τα στάδια της διαβούλευσης και της τελικής επικαιροποίησης του ΤΠΑ προκειμένου να αποσταλεί στο ΥΠΑΝΕΠ προς έγκριση.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ – ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΥΠΠΟΑ

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 16 Σεπτεμβρίου 2021

Ο Υφυπουργός

ΙΩΑΝΝΗΣ ΤΣΑΚΙΡΗΣ



ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Το Εθνικό Τυπογραφείο αποτελεί δημόσια υπηρεσία υπαγόμενη στην Προεδρία της Κυβέρνησης και έχει την ευθύνη τόσο για τη σύνταξη, διαχείριση, εκτύπωση και κυκλοφορία των Φύλλων της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ), όσο και για την κάλυψη των εκτυπωτικών - εκδοτικών αναγκών του δημοσίου και του ευρύτερου δημόσιου τομέα (ν. 3469/2006/Α' 131 και π.δ. 29/2018/Α' 58).

1. ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ (ΦΕΚ)

- Τα **ΦΕΚ σε ηλεκτρονική μορφή** διατίθενται δωρεάν στο **www.et.gr**, την επίσημη ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου. Όσα ΦΕΚ δεν έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί στην ανωτέρω ιστοσελίδα, ψηφιοποιούνται και αποστέλλονται επίσης δωρεάν με την υποβολή αίτησης, για την οποία αρκεί η συμπλήρωση των αναγκαίων στοιχείων σε ειδική φόρμα στον ιστότοπο **www.et.gr**.

- Τα **ΦΕΚ σε έντυπη μορφή** διατίθενται σε μεμονωμένα φύλλα είτε απευθείας από το Τμήμα Πωλήσεων και Συνδρομητών, είτε ταχυδρομικά με την αποστολή αιτήματος παραγγελίας μέσω των ΚΕΠ, είτε με ετήσια συνδρομή μέσω του Τμήματος Πωλήσεων και Συνδρομητών. Το κόστος ενός ασπρόμαυρου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,00 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,20 €. Το κόστος ενός έγχρωμου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,50 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,30 €. Το τεύχος Α.Σ.Ε.Π. διατίθεται δωρεάν.

• Τρόποι αποστολής κειμένων προς δημοσίευση:

Α. Τα κείμενα προς δημοσίευση στο ΦΕΚ, από τις υπηρεσίες και τους φορείς του δημοσίου, αποστέλλονται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση **webmaster.et@et.gr** με χρήση προηγμένης ψηφιακής υπογραφής και χρονοσήμανσης.

Β. Κατ' εξαίρεση, όσοι πολίτες δεν διαθέτουν προηγμένη ψηφιακή υπογραφή μπορούν είτε να αποστέλλουν ταχυδρομικά, είτε να καταθέτουν με εκπρόσωπό τους κείμενα προς δημοσίευση εκτυπωμένα σε χαρτί στο Τμήμα Παραλαβής και Καταχώρισης Δημοσιευμάτων.

- Πληροφορίες, σχετικά με την αποστολή/κατάθεση εγγράφων προς δημοσίευση, την ημερήσια κυκλοφορία των Φ.Ε.Κ., με την πώληση των τευχών και με τους ισχύοντες τιμοκαταλόγους για όλες τις υπηρεσίες μας, περιλαμβάνονται στον ιστότοπο (**www.et.gr**). Επίσης μέσω του ιστότοπου δίδονται πληροφορίες σχετικά με την πορεία δημοσίευσης των εγγράφων, με βάση τον Κωδικό Αριθμό Δημοσιεύματος (ΚΑΔ). Πρόκειται για τον αριθμό που εκδίδει το Εθνικό Τυπογραφείο για όλα τα κείμενα που πληρούν τις προϋποθέσεις δημοσίευσης.

2. ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ - ΕΚΔΟΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Το Εθνικό Τυπογραφείο ανταποκρινόμενο σε αιτήματα υπηρεσιών και φορέων του δημοσίου αναλαμβάνει να σχεδιάσει και να εκτυπώσει έντυπα, φυλλάδια, βιβλία, αφίσες, μπλοκ, μηχανογραφικά έντυπα, φακέλους για κάθε χρήση, κ.ά.

Επίσης σχεδιάζει ψηφιακές εκδόσεις, λογότυπα και παράγει οπτικοακουστικό υλικό.

Ταχυδρομική Διεύθυνση: Καποδιστρίου 34, τ.κ. 10432, Αθήνα

Ιστότοπος: **www.et.gr**

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: 210 5279000 - fax: 210 5279054

Πληροφορίες σχετικά με την λειτουργία του ιστότοπου: **helpdesk.et@et.gr**

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΚΟΙΝΟΥ

Πωλήσεις - Συνδρομές: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279178 - 180)

Πληροφορίες: (Ισόγειο, Γρ. 3 και τηλεφ. κέντρο 210 5279000)

Παραλαβή Δημ. Ύλης: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279167, 210 5279139)

Αποστολή ψηφιακά υπογεγραμμένων εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ: **webmaster.et@et.gr**

Ωράριο για το κοινό: Δευτέρα ως Παρασκευή: 8:00 - 13:30

Πληροφορίες για γενικό πρωτόκολλο και αλληλογραφία: **grammateia@et.gr**

Πείτε μας τη γνώμη σας,

για να βελτιώσουμε τις υπηρεσίες μας, συμπληρώνοντας την ειδική φόρμα στον ιστότοπό μας.

